SEIJI OZAWA
INTERNATIONAL ACADEMY
SWITZERLAND

String Quartet and Ensemble

09.07.2024
VICTORIA HALL

CONCERT EN HOMMAGE À SEIJI OZAWA

Seiji Ozawa, la passion de transmettre

« LE QUATUOR À CORDES CONSTITUE LA QUINTESSENCE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE. C'EST UNE FORME EXIGEANTE, DONT L'ASCÈSE TOUCHE À LA PURETÉ. C'EST POURQUOI SA PRATIQUE EST LA MEILLEURE DES LEÇONS DE MUSIQUE. »
SEIJI OZAWA

Seiji Ozawa nous a quittés le 6 février chez lui à Tokyo, il avait quatre-vingt-huit ans. Reconnu comme l'un des plus grands chefs d'orchestre de ce siècle, Seiji Ozawa, animé par la passion de transmettre, crée en 2004 au cœur de l'Europe, une académie de quatuors à cordes, comme celle qui existait déjà à Okushiga au Japon.
Inspiré par son maître Hideo Saito, Seiji Ozawa considérait l'étude du quatuor comme une étape indispensable pour devenir un artiste accompli: être à l'écoute des autres, respirer d'un même souffle, émettre un son commun afin d'exprimer l'âme de la musique.
« La plupart des jeunes instrumentistes raisonnent comme des solistes, il faut les en libérer, c'est enfin quand ils ont saisi le miracle du partage de la musique de chambre qu'ils peuvent alors comprendre Mozart, Beethoven ou Bruckner. »
SEIJI OZAWA

Il choisit la Suisse pour établir son Académie et s'entoure d'artistes éminents: Robert Mann, fondateur du quatuor Juilliard ainsi que Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank et, depuis 2010, Kazuki Yamada qui dirige désormais l'ensemble des musiciens. Il pose ainsi les bases de l'Académie.

Totalement investi, il assistait régulièrement aux cours de quatuor donnés par les professeurs, attentif, assis par terre, la partition entre les mains. Il intervenait de temps à autre avec beaucoup d'humilité. Puis, le soir, dirigeant l'ensemble des musiciens, il suffisait qu'il lève la main et le son qu'il suscitait était miraculeux. Ces moments restent gravés dans la mémoire des musiciens et sont une source d'inspiration pour eux. D'anciens étudiants parmi les plus doués, Suyoen Kim, Julien Szulman et Marie Chilemme, ont pris des responsabilités dans l'Académie, accompagnés par les maîtres et sont devenus professeurs à leur tour.
C'est ainsi que s'effectue la transmission.

Depuis une dizaine d'années, Seiji Ozawa ne pouvait plus se rendre en Suisse. Pourtant, le nombre de candidatures n'a jamais cessé d'augmenter, car les étudiants bénéficient à l'Académie d'un enseignement qu'ils ne trouvent nulle part ailleurs. L'Académie, unique en son genre, est devenue une école d'excellence qui célèbre cette année son vingtième anniversaire.

L'extraordinaire énergie musicale de Seiji Ozawa continue d'inspirer les musiciens et donne un souffle particulier à cette académie qu'il aimait tant.

« J'adore travailler avec des jeunes musiciens, je n'ai pas à les pousser, il faut juste trouver entre nous une même respiration ; ils sont jeunes, je suis vieux… seulement une même respiration. »

SEIJI OZAWA

Les professeurs

Seiji Ozawa, Sadao Harada et Nobuko Imai ont été les disciples de Hideo Saito. Fidèles à Seiji Ozawa et présents chaque année depuis vingt ans à l'Académie, Sadao Harada et Nobuko Imai sont nos « professeurs historiques ».

SADAO HARADA

Élève d'Hideo Saito et de Robert Mann, Sadao Harada contribue à fonder en 1969 le Tokyo String Quartet qu'il dirigera pendant trente ans. Violoncelliste connu pour sa maîtrise technique exceptionnelle et pour le dynamisme de ses interprétations, il se produit dans le monde entier. Il a enseigné à Yale University (USA), à la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Allemagne) et il est professeur à la Ueno Gakuen University (Japon).

« Seiji a toujours eu cela en tête : l'importance de la musique de chambre. La musique de chambre est la base de toute musique. Vous devez vraiment écouter les autres, communiquer. Même si nous avons un chef dans un orchestre, nous devons écouter. Quelques fois, le danger, c'est de jouer un instrument et de ne pas écouter les autres… »

SADAO HARADA

NOBUKO IMAI

L'altiste Nobuko Imai étudie à l'école de musique Toho Gakuen comme Seiji Ozawa et Sadao Harada. Membre du Vermeer Quartet, fondatrice du Michelangelo Quartet, cette altiste de renommée mondiale se produit avec des orchestres prestigieux et joue avec des artistes de premier plan. Elle enseigne au Conservatoire d'Amsterdam, à l'Académie internationale Kronberg et à l'École supérieure de musique Reine-Sophie à Madrid.

« Nous sommes là pour la musique. Pour les autres aussi, mais pour la musique ! Cette énergie et cette passion inspirées par Seiji feront de ces jeunes, je l'espère, de grands musiciens. »

NOBUKO IMAI

KAZUKI YAMADA

Kazuki Yamada, né en 1979 au Japon, lauréat du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2009, est chef principal de l'Orchestre Symphonique de Birmingham et directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Au Japon, il est chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon. Il participe à l'Académie depuis 2010 et dirige désormais l'ensemble des musiciens.

« Je n'avais jamais entendu parler d'une académie créée par un chef d'orchestre pour inciter des jeunes musiciens à travailler en quatuor à cordes. Cette Académie est unique au monde. C'est pour cette Académie qu'à l'automne de sa vie, Seiji s'est donné corps et âme. Les quelques années où il n'a pas pu rejoindre l'Académie pour des raisons de santé, son esprit était partout. »

KAZUKI YAMADA

SUYOEN KIM

Suyoen Kim a remporté le 1er prix du Concours International de violon Joseph Joachim et a joué en soliste en Europe et en Asie sous la direction de chefs renommés tels que Mariss Jansons, Christoph Eschenbach et Myung Whun Chung. Elle a rejoint le Quatuor Artemis de 2019 à 2021. Depuis 2021, elle est violon solo du Konzerthausorchester Berlin.

« Seiji nous a enseigné le sens profond que signifie d'être musicien. Il a su, à travers la partition, nous faire sentir non seulement la valeur de la musique, mais également celle de la vie elle-même. Nous avons appris à nous écouter et à trouver chacun notre place par rapport aux autres. Ma vie de musicienne a complètement changé grâce à son Académie, et je crois à la force de son enseignement qui continuera de se transmettre et qui aidera les générations à venir. »

SUYOEN KIM

JULIEN SZULMAN

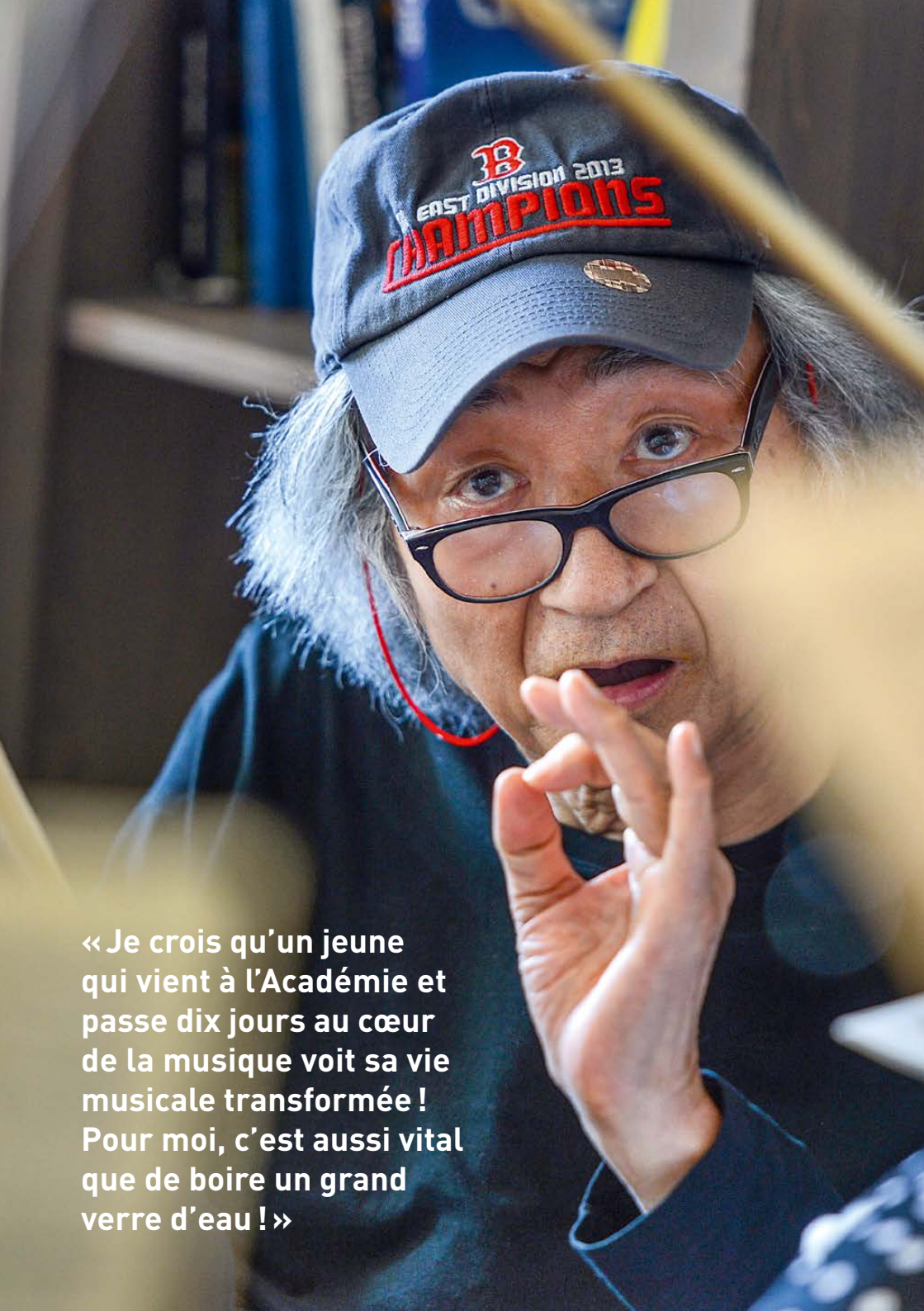
Lauréat des concours internationaux de Genève et Long-Thibaud à Paris, le violoniste français Julien Szulman partage sa vie de musicien entre des concerts avec orchestre et en musique de chambre.
Son activité de violon solo l'a amené à jouer avec de nombreux orchestres internationaux : le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, le Saito Kinen Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.
Passionné par la pédagogie, il est professeur à l'Académie de quatuor Seiji Ozawa à Okushiga au Japon et à Rolle en Suisse. Il enseigne dans la classe violon-soliste au Conservatoire du Centre ainsi qu'au CNSM de Paris.
Attiré par la recherche, il soutient sa thèse et obtient le titre de Docteur (Sorbonne Université/CNSMDP) en juin 2024 pour ses travaux autour de Georges Enesco.
Ancien étudiant de l'Académie, il est devenu professeur et conseiller musical de l'Académie depuis 2021.

« Au fil des nombreuses années passées à l'Académie, Seiji Ozawa m'a fait découvrir l'infinie richesse que procure la recherche du sens profond de la musique. »
JULIEN SZULMAN

MARIE CHILEMME

Interprète très recherchée en tant que chambriste et soliste, Marie Chilemme est invitée dans de nombreux festivals internationaux.
Passionnée de musique de chambre, Marie fonde en 2012 le quatuor Cavatine, lauréat des concours internationaux de Quatuor à cordes de Hambourg en 2012 et de Quatuor à cordes de Banff, au Canada en 2013.
En octobre 2017, Marie intègre le Quatuor Ébène. En 2019, ils enregistrent l'intégralité des Quatuors de Beethoven chez Erato.
Le Quatuor Ébène est en résidence à la Hochschule für Musik und Theater de Munich depuis Janvier 2021 où ils ont créé la « Ebene Quartet Academy ».
Marie Chilemme a la chance de jouer, depuis octobre 2021, l'alto 1734 « Gibson » d'Antonio Stradivarius généreusement prêté par la Stradivari Fondation Habisreutinger-Huggler-Coray.
Marie Chilemme a été étudiante à l'Académie de 2008 à 2013.

« Seiji, merci de nous avoir donné autant d'inspiration et de sensibilité à travers vos gestes et vos idées musicales et humanistes. Elles nous accompagneront tout au long de notre vie d'artiste… »
MARIE CHILEMME



« Je crois qu'un jeune qui vient à l'Académie et passe dix jours au cœur de la musique voit sa vie musicale transformée ! Pour moi, c'est aussi vital que de boire un grand verre d'eau ! »

L'Académie célèbre ses 20 ans

20 ans

L'ACADÉMIE A ÉTÉ FONDÉE EN 2004

En 2004, le chef d'orchestre Seiji Ozawa crée en Suisse une académie de musique dédiée au quatuor à cordes et à l'ensemble orchestral.

500 étudiants

DEPUIS LA FONDATION DE L'ACADÉMIE

Les étudiants travaillent en quatuor pendant 12 jours et se retrouvent le soir en ensemble sous la direction du chef d'orchestre : Seiji Ozawa et depuis 2015 Kazuki Yamada.

3 professeurs

PARTICIPENT DEPUIS 20 ANS

Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank, tous choisis par le Maestro Seiji Ozawa sont des virtuoses reconnus et de grands pédagogues.

3 Seniors investis

UNE BELLE PROMESSE D'AVENIR !

Suyoen Kim, Julien Szulman et Marie Chilemme, solistes et anciens élèves de l'Académie s'investissent à leur tour dans l'enseignement.

Kazuki Yamada

CHEF D'ORCHESTRE

En 2010, après avoir gagné le concours de Besançon, Kazuki Yamada a été invité par Seiji Ozawa à l'Académie, il dirige désormais l'ensemble des musiciens.

80 concerts

DANS DES LIEUX MYTHIQUES

Victoria Hall, Fondations Gianadda et Jan Michalski, Théâtre des Champs-Elysées, Fondation Louis Vuitton, Ozawa Matsumoto festival, Tanglewood Music Festival...

L'Académie remercie ses mécènes et partenaires

Ceux qui nous ont aidés depuis 20 ans :

Aeschbach Chaussures
All Nippon Airways
Ruth Anderegg
Anne Bieler
Boston Symphony Orchestra
Canton de Vaud
Carigest
Christine Cerletti
Commune de Rolle
Concours Menuhin
Ernst Göhner Stiftung
Fondation Aigues-Vertes
Fondation Caris
Fondation Coromandel
Fondation de Bienfaisance de la Banque Pictet
François Landolt
Fondation de Famille Sandoz
Fondation Gianadda
Fondation Hans Wilsdorf
Fondation Louis Vuitton
Aline Foriel-Destezet
Honda Automobiles (Suisse) SA
JT International SA
JT International France SAS
Steve Judson
Régine Kopp
Loterie Romande
LVMH Moët Hennessy - Louis Vuitton
LT Funds
Vera Michalski
Mitsubishi UFJ Wealth Management Bank (Switzerland)
Musiques en Été, Genève
Productions Internationales Albert Sarfati
Seiji Ozawa Matsumoto Festival
Tanglewood Music Festival
Ville de Genève, Département de la Culture
Thierry Waelli
Anne-Sophie de Weck

L'Académie remercie les mécènes et partenaires 2024

JTI
Fondation Caris
Fondation Schenkel
ERNST GÖHNER STIFTUNG
LOTERIE ROMANDE
HONDA
ROLLE PERLE DU LÉMAN
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE
Victoria Hall SCÈNE CULTURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
Fondation Aigues-Vertes

Direction et Conseil de fondation

DIRECTION

Blanche d'Harcourt, directrice artistique
Nathalie Savioz, secrétaire générale
Philip Rollman, S agence, communication
Eileen Hofer, relations presse
Julien Szulman, conseiller musical, responsable de la sélection
Suyoen Kim, conseillère musicale
Selma Dellamula, assistante administrative

CONSEIL DE FONDATION

Alexandre Manghi, président
François Guye, membre actif
Blanche d'Harcourt, membre actif
Bruno Mégevand, membre actif
Seira Ozawa, membre actif

MEMBRES D'HONNEUR

François Landolt, président d'honneur
Anne-Sophie de Weck, membre d'honneur
Thierry Waelli, membre d'honneur

MEMBRES FONDATEURS

Régine Kopp
Blanche d'Harcourt

IMPRESSUM

Concept graphique : S agence
Photographies : Michiharu Okubo - couverture et page 7 | Nicolas Lieber - pages 2,3,4,5,7,8
Thierry Parel - page 6 | José Albiol - page 8

Soutenez l'Académie

Depuis 20 ans, grâce à votre soutien, de jeunes musiciens talentueux venant du monde entier peuvent bénéficier d'un enseignement d'excellence, encadrés par des professeurs choisis par Seiji Ozawa et présents depuis la création de l'Académie : Nobuko Imai, Sadao Harada, Pamela Frank, ou l'ayant rejointe par la suite : Kazuki Yamada, Marie Chilemme, Suyoen Kim et Julien Szulman.

Depuis 20 ans, comme souhaité par Seiji Ozawa, tous les frais relatifs à l'accueil et à la formation sont intégralement pris en charge par la Fondation.

UN GRAND MERCI POUR VOTRE SOUTIEN !
IL NOUS EST PRÉCIEUX ET TOUJOURS AUSSI INDISPENSABLE !

Faites un don avec TWINT !

Scannez le code QR avec l'app TWINT

Confirmez le montant et le don

Découvrez comment devenir mécène, partenaire ou sponsor :
ozawa-academy.ch/soutenir-lacademie

Rue de Rive 6
1204 Genève – Suisse
T + 41 22 310 72 11
info@ozawa-academy.ch
ozawa-academy.ch