



Beau temps (souvent), ambiance lacustre et bonne musique au plus près du public: quelques éléments de la magie de Rive Jazzy.

PHOTO RIVE JAZZY

## Jeunes virtuoses au château de Rolle



Hormis le traditionnel concert donné au château de Rolle (ici en 2025), l'Académie Seiji Ozawa se produira aussi à Genève (9.07), La Chaux-de-Fonds (10.07) et Martigny (12.07). NICOLAS LIEBER

# Rive Jazzy: c'est reparti pour une 33<sup>e</sup> édition swinguée!

**MUSIQUE** Le festival du quartier lacustre s'ouvre jeudi avec le sextet vaudois Funk Therapy, avant une vingtaine de concerts et une centaine de musiciens sur le pont jusqu'au 9 août. Entretien avec son directeur Thomas Winteler.

PAR MAXIME MAILLARD

Si le jazz était un habitat, il serait une grande maison de vacances. Avec de multiples chambres, des rideaux soulevés par la brise, un vaste salon pour un «boeuf» quotidien. On y croiserait Louis Armstrong et Sidney Bechet, Ella Fitzgerald, Django Reinhardt, John Coltrane et toutes celles et ceux qui ont hérité jusqu'à aujourd'hui de cet esprit nomade, jovial et dansant. Car tel est le jazz, de ses origines bluesy à ses variations swing, manouches, afro-cubaines, Nouvelle Orléans et jusqu'à ses hybridités rock, soul ou bossa-nova: un espace de partage qui fait l'unanimité à Nyon chaque été avec Rive Jazzy.

Fondé en 1993 par Gérard Hardy, le festival s'ouvre jeudi sur la place Savoie avec le sextet vaudois Funk Therapy. Vingt concerts suivront sur cinq scènes jusqu'au 9 août. Entretien avec son directeur artistique, également clarinettiste et saxophoniste.

**Thomas Winteler, vous présidez aux destinées de Rive Jazzy depuis 2010, ce sera votre 17<sup>e</sup> édition à la tête du festival. Qu'est-ce qui vous anime encore?**

Ce festival est un vrai bonheur. Avec le comité, nous sommes

tous animés par la passion de la musique. Quand on voit le plaisir qu'on transmet, ça nous nourrit. Beaucoup d'habitues reviennent d'année en année, mais l'attraction augmente également du côté des sponsors et des musiciens. Je n'ai jamais reçu autant de demandes (ndlr: plus d'une centaine) pour jouer à Rive Jazzy: c'est le résultat du bouche à oreille, du soin que nous portons à l'accueil, d'une météo souvent favorable et d'un cadre merveilleux.

**Comment faites-vous pour ne pas tomber dans la redite au niveau de la programmation?**

Trois quarts des groupes que nous programmons chaque année viennent pour la première fois. C'est notre critère. Et puis nous essayons de couvrir une grande variété de styles qui sortent du jazz traditionnel. On évite le jazz moderne, parfois trop intellectuel, ainsi que les propositions plus intimistes et introspectives avec piano, basse, batterie, qui se prêtent mieux à une salle, ou à un caveau comme au Cully Jazz, qu'au grand air.

**C'est ça, la touche Winteler?**

Ce que je recherche, c'est la combinaison entre l'énergie,

les arrangements et l'émotion. J'aime lorgner du côté du rock, du jazz balkanique, du jazz-soul, du funk groovy. Par exemple, le 18 juillet, nous accueillons Castillo's Novelty Knive, un sextet de jeunes Parisiens qui place le saxophone au cœur de sa rythmique, et dont la qualité des arrangements plonge dans l'effervescence des années 1920.

**Comment faites-vous pour attirer près d'une centaine de musiciens de qualité avec un budget de 120 000 francs et la gratuité des concerts pour principe?**

J'évite de passer par des agents, car ils demandent la lune et je n'ai pas les moyens d'offrir la lune. Je sollicite mon propre réseau, des gens que j'ai rencontrés en tournée avec mes ensembles, et j'appelle les artistes directement. Souvent, leur venue s'inscrit dans le cadre d'une tournée. Le fait d'avoir à disposition vingt dates entre début juillet et le 9 août me laisse une certaine souplesse, ce qui me permet souvent de placer les orchestres qui me plaisent.

**Comment expliquer le fait qu'il y ait si peu de femmes présentes dans les ensembles invités?**

Mon hypothèse est que la cul-

ture du jazz traditionnel se retrouve souvent dans une transmission de parent à enfant et en particulier de père en fils. C'était le cas chez les Marsalis, les Pizzarelli, les Coltrane. Mais cela vaut aussi pour les femmes, prenez l'exemple d'Angela Strandberg, la trompettiste, chanteuse et fondatrice du groupe Mama Shakers. Elle a hérité de son goût pour le jazz de sa mère.

**Cette année, la scène des Marronniers a été supprimée de la carte de Rive Jazzy, pourquoi?**

Malheureusement, il y a eu un litige entre la Ville de Nyon et les habitants. On a bon espoir que ce soit résolu l'an prochain. On a transféré les deux concerts qui devaient s'y dérouler à midi dans le quartier de Rive, mais le soir.

**Le public pourra encore profiter de deux croisières cette année, avec le saxophoniste Winteler... Vous êtes décidément incontournable?**

J'organise toujours un petit band avec des amis dans le cadre de notre partenariat avec la CGN. C'est plus de l'ordre d'une animation que d'un vrai concert, mais les gens apprécient cette formule avec un apéro à la place du Molard dès 11h avant un aller-retour Nyon-Yvoire de 40 minutes.

### En bref

Infos et horaires sur [www.rivejazzy.ch](http://www.rivejazzy.ch). En cas de mauvais temps, la plupart des concerts sont maintenus et auront lieu dans la grande salle de la Colombière.

## Trois concerts à ne pas manquer

**L'Italie en force: The Hot Teapots (10 juillet, place du Molard, 20h)**

Après l'Argentine en 2025, l'Italie sera bien représentée à Nyon cette année. Avec notamment cet orchestre de rue qui ressuscite avec finesse les musiques de danse du début du XXe siècle, entre jazz traditionnel, ragtime, blues et clins d'œil au calypso et à la polka.

**Le dixtuor: Pit Gravier & The Soul Foundation (31 juillet, plage des Trois-Jetées, 20h)**

Batterie, basse, guitare, keyboard, trombone,

trompette, sax, section chorale: voici l'ensemble le plus fourni à Rive Jazzy en 2026.

Avec Pit Gravier au chant, fils spirituel d'Otis Redding, ce concert promet un revival du groove de la Motown.

**La superstar: David Hermlin Trio (7 août, O'Les Terrasses du Lac, 20h)**

Entre swing, claquettes et élégance, ce trio berlinois ne propose pas qu'un «simple» concert, mais un vrai show costumé et gorgé de surprises, entre l'énergie de Cab Calloway et la classe de Jo Jones.

## MUSIQUE

Des masterclasses publiques et un concert gratuit se tiendront au château du 1<sup>er</sup> au 13 juillet, lors de la 22<sup>e</sup> édition de la Seiji Ozawa International Academy.

Du 1 au 13 juillet 2026, le château de Rolle accueillera la 22<sup>e</sup> édition de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland. Ce rendez-vous dédié à la musique de chambre a été fondé par l'un des plus grands chefs d'orchestre de ce siècle, également passionné par la pédagogie, indiquent les organisateurs dans un communiqué. Seiji Ozawa a choisi la Suisse et notre région lémanique pour établir son académie de quatuors à cordes, s'entourant à cet effet d'artistes de renommée internationale. Le Maestro japonais, décédé en 2024, considérait l'étude du quatuor comme une étape indispensable pour devenir un artiste accompli: «La plupart des jeunes instrumentistes raisonnent comme des solistes, il faut les en libérer, c'est enfin quand ils ont saisi le miracle du partage de la musique de chambre qu'ils peuvent alors comprendre Mozart, Beethoven ou Bruckner», a-t-il déclaré.

### Concert le 11 juillet

Pendant la durée de l'Académie, des masterclasses publiques sont prévues du 3 au 8 juillet, tous les jours dès 14h30. Les répétitions d'ensemble sont également ouvertes au public du 6 au 8 juillet, de 20h à 22h, au château de Rolle. En ce même lieu se tiendra le 11 juillet, à 19h30, un concert gratuit offert aux habitants de Rolle par l'Académie, en signe

de remerciement à la commune pour son accueil et son soutien fidèle. Au programme: des mouvements de quatuors à cordes de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Debussy et Bartók. En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Casino Théâtre de Rolle.

### 24 talents d'ici et d'ailleurs

La 22<sup>e</sup> édition formera de jeunes musiciens sélectionnés dans les principaux conservatoires internationaux. A l'issue des auditions organisées à Paris et Berlin, 24 instrumentistes ont été retenus. Quatorze nationalités sont représentées cette année à Rolle: Allemagne, Argentine, Arménie, Australie, Autriche, Chine, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, France, Japon, Pays-Bas, Portugal et Suisse.

Parmi ces jeunes talents, citons notamment le très prometteur altiste suisse Antoine Thévoz, 20 ans (lauréat du deuxième prix du Concours international de Markneukirchen en 2025), le violoncelliste Maxime Grizard, 19 ans (lauréat du prix 2025 de la Fondation Radu Lupu) ainsi que la violoncelliste chinoise Zhao Ziyang, benjamine de cette promotion à seulement 17 ans.

### Avec le fidèle Kazuki Yamada

L'ensemble des musiciens de l'académie sera dirigé par le brillant Kazuki Yamada, qui officie à ce poste depuis 2010. Chef de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo et de l'Orchestre symphonique de Birmingham, Kazuki Yamada a également été chef principal invité de l'OSR de 2010 à 2017. Il sera entouré des professeurs Sadao Harada (violoncelle), Julien Szulman et Suyoen Kim (violin) ainsi que de Pauline Sachse (alto).

Infos pratiques et horaires: [ozawa-academy.ch](http://ozawa-academy.ch)



De jeunes virtuoses mettent la musique de chambre à l'honneur. DR