



—
SEIJI OZAWA
INTERNATIONAL ACADEMY
SWITZERLAND
—

String Quartet and Ensemble

“La Nuit transfigurée”

— Arnold Schönberg —

le 8 juillet 2018 – 18h au Victoria Hall

KAZUKI YAMADA, direction

Concert hommage à Robert Mann :
“Cavatina” op.130 de Ludwig van Beethoven
par les musiciens de l’Académie

'SEIJI OZAWA INTERNATIONAL ACADEMY SWITZERLAND':

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE !

14 éditions de musique de chambre.

1 chef exceptionnel : Seiji Ozawa.

3 professeurs de renommée mondiale :

Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank.

1 des meilleurs jeunes chefs de sa génération :

Kazuki Yamada.

12 jours de travail intensif.

174 musiciens sélectionnés dans **32** pays depuis 2005.

1 lieu magique pour résidence : le château de Rolle (Suisse).

29 concerts : Genève – Paris – Tanglewood (États-Unis) –

Matsumoto (Japon).

PAMELA FRANK

“La clé, c’est de comprendre son rôle. De savoir quand vous êtes important et quand vous ne l’êtes pas. De donner une chance à l’autre de s’exprimer de façon aussi belle qu’il le peut. Mon job est de permettre à l’autre de révéler le meilleur de lui-même.” PAMELA FRANK

— Initiée très jeune à la musique par ses parents, Pamela Frank gagne vite une réputation mondiale avec un répertoire tant classique que contemporain. Comme soliste ou chambriste, elle joue avec les orchestres les plus célèbres du monde (New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Berlin Philharmonic...).

En 1999, elle remporte le prestigieux Avery Fisher Prize. Pamela Frank est une pédagogue recherchée. Professeur de violon au Curtis Institute of Music et chaque année, aux festivals de Tanglewood, Ravinia et Verbier, elle est aussi directrice artistique de “Evin Rising Stars” au Caramoor Center for the Arts et présidente du jury du Concours Menuhin 2018. Avec le physiothérapeute Howard Nelson, elle s’est lancée dans “Fit as a Fiddle Inc.”, un programme qui propose aux musiciens des traitements leur permettant de poursuivre leur carrière musicale malgré une blessure.

SADAO HARADA

“Seiji a réalisé l’importance de la musique de chambre. Les solistes eux-mêmes n’écouent pas parfois l’orchestre. La musique de chambre est la base de toute musique. Vous devez vraiment écouter les autres, communiquer. Quelques fois, le danger c’est de jouer d’un instrument et être incapable d’écouter les autres.” SADAO HARADA

— À onze ans, le jeune Sadao Harada suit la même formation musicale que Seiji Ozawa, comme violoncelliste avec le maître Hideo Saito à l’école de musique Toho Gakuen à Tokyo. Il devient le plus jeune violoncelliste de l’Orchestre de Tokyo. Il part ensuite pour New York où il étudie la musique de chambre à la Juilliard School, avec Robert Mann comme professeur.

En 1969, il fonde le Tokyo String Quartet qu’il dirige pendant trente ans et qui remporte un immense succès. Il se produit dans le monde entier comme soliste et chambriste renommé. Professeur à Yale University aux États-Unis, à la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen en Allemagne et à la Ueno Gakuen University au Japon, Sadao Harada est réputé pour sa maîtrise technique exceptionnelle et pour le dynamisme de ses interprétations.

NOBUKO IMAI

“Nous sommes là pour la musique. Pour les autres aussi. Mais pour la musique! Cette énergie et cette passion feront d’eux, je l’espère, de grands musiciens.” NOBUKO IMAI

— Née en 1943, la célèbre altiste Nobuko Imai fait ses études à l’école de musique Toho Gakuen au Japon comme Seiji Ozawa et Sadao Harada, puis à Yale University et à la Juilliard School aux États-Unis. Altiste de renommée mondiale, membre du célèbre Vermeer Quartet, fondatrice du Michelangelo Quartet (2003), Nobuko Imai se produit avec des orchestres prestigieux comme le Philharmonique de Berlin, le London Symphony, le Royal Concertgebouw et le Chicago Symphony. Elle joue avec des artistes de premier plan : Gidon Kremer, Midori, Isaac Stern, Martha Argerich et bien d’autres.

En 2009, elle crée le premier Concours international dédié à l'alto. Considérée comme une des plus grandes altistes de notre temps, son charisme et son talent font de Nobuko Imai un professeur recherché. Elle enseigne actuellement au Conservatoire d'Amsterdam, à l'Académie internationale Kronberg et à l'École supérieure de musique Reine-Sophie à Madrid. Professeur extraordinarius à la Ueno Gakuen University de Tokyo, elle est professeur invitée au Conservatoire de Beijing.

KAZUKI YAMADA

CHEF D'ORCHESTRE

“Kazuki Yamada a le don d’inspirer les jeunes musiciens en leur faisant découvrir l’art de la musique. Il comprend parfaitement nos besoins et nous guide à travers toutes les dimensions de l’œuvre jouée.

C’est un vrai trésor pour l’Académie!”

AGATA SZYMCZEWSKA

— Marqué dès son plus jeune âge par l’immense talent de Seiji Ozawa, Kazuki Yamada n’a eu de cesse de se perfectionner à ses côtés en venant à l’Académie.

Dès 2010, Seiji Ozawa demande à Kazuki Yamada de le remplacer à plusieurs reprises. C’est ainsi que Kazuki Yamada devient le chef invité de l’Académie pendant sept saisons, prenant le relais de Seiji Ozawa lorsque celui-ci est absent, tissant avec les musiciens des liens profonds. C’est lui qui dirigera l’ensemble des musiciens lors des concerts de l’Académie 2018.

Né en 1979 à Kanagawa au Japon, Kazuki Yamada étudie le piano avant de se consacrer à la direction d’orchestre. Après ses études à la Tokyo National University of Fine Arts & Music, il remporte en 2009 le Concours

international des jeunes chefs d’orchestre de Besançon. C’est le point de départ d’une brillante carrière ! Il est invité à diriger les plus grands orchestres du monde : Saint-Pétersbourg, Stockholm, Göteborg, Cologne, Birmingham, Berlin, d’Australie, de la Rai, de la NHK, de Paris, de Toulouse, le Philharmonia, le Sinfonia Varsovia, l’English Chamber Orchestra, le Staatskapelle de Dresde et l’Orchestre philharmonique Tchèque. Il devient un des chefs les plus en vue de sa génération. Il est chef principal invité de l’Orchestre de la Suisse Romande.

En 2017-2018, Kazuki Yamada est directeur artistique et musical de l’Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, chef principal de l’Orchestre philharmonique du Japon et de celui de Sendai; il est chef associé de l’Ensemble orchestral de Kanazawa, directeur musical du Yokohama Sinfonietta, qu’il a fondé lorsqu’il était étudiant, et directeur musical du Chœur philharmonique de Tokyo.

Kazuki Yamada collabore avec des grands solistes tels que : Emanuel Ax, Boris Berezovsky, Leon Fleisher, Nobuko Imai...

VIOLONS

Hyeonjin Cho, Corée
Marie-Astrid Hulot, France
Suyoen Kim, Corée
Clara Mesplé, France
Fumika Mohri, Japon
Shuichi Okada, Japon
Alexandre Pascal, France
Eva Rabchevska, Ukraine
Rebecca Roozeman, Finlande
Fedor Rudin, France
Magdalena Sypniewski, France
Julien Szulman, France

ALTOS

Lara Albesano, Italie
Karolina Errera, France
Takehiro Konoe, Japon
Johannes Moehrle, Suisse
Maya Tal, Israël
Manuel Vioque-Judde, France

VIOLONCELLES

Riana Anthony, États-Unis
Bumjun Kim, France
Maciej Kulakowski, Pologne
Jonathan Roozeman, Finlande
Darima Tcyrempilova, Russie
Hsing Han Tsai, Taiwan

CONTREBASSE

Lorraine Campet, France

DIRECTION

Kazuki Yamada

PROFESSEURS

Pamela Frank, violon
Sadao Harada, violoncelle
Nobuko Imai, alto

DIRECTION ARTISTIQUE

Blanche d'Harcourt

UN GÉANT DE LA MUSIQUE

HOMMAGE À ROBERT MANN

“Je suis extrêmement ému et triste d’apprendre la disparition de Robert Mann. Bobby nous a beaucoup appris sur le quatuor et son importance en musique. Il a fait partie de ceux qui ont donné à la ‘Seiji Ozawa International Academy Switzerland’ la chance d’exister. Je lui en suis profondément reconnaissant. C’était un ami merveilleux. Je suis triste qu’il ne soit plus avec nous.” SEIJI OZAWA

— Robert Mann nous a quitté la nuit du 1^{er} janvier 2018, chez lui, à Manhattan, New York. Il avait 97 ans. Robert Mann, que Seiji Ozawa considérait comme un “géant de la musique de chambre”, a participé de nombreuses fois comme professeur à l’Académie. Premier violon, soliste, compositeur, professeur, chef d’orchestre, sa longue carrière, son talent de musicien comme de professeur font de lui “un des musiciens les plus admirés et les plus sincèrement aimés du pays” (Richard Dyer, Boston Globe). Après des études à la Juilliard School de New York, il remporte le concours de Naumburg en 1941. Fondateur du célèbre Quatuor Juilliard en 1946, il en restera le premier violon jusqu’en 1997, jouant plus de 500 œuvres, enregistrant plus de 100 compositions. En 2011, le Quatuor Juilliard et Robert Mann, en sa qualité de fondateur, se sont vus décerner le “Recording Academy’s Lifetime achievement Award” des Grammy Awards. Pendant de nombreuses années, Robert Mann a participé au Saito Kinen Festival, invité par Seiji Ozawa et à la ‘Seiji Ozawa International Academy Switzerland’ en tant que professeur et chef d’orchestre, dès la création jusqu’en 2012.

“Robert Mann, c’était une passion inextinguible pour la transmission de l’amour du quatuor à cordes, une expérience de la scène de plus de cinquante années et une connaissance intime des grands compositeurs et de leurs chefs-d’œuvre. Ses masterclass à l’Académie, où nous étions tous réunis et angoissés à l’idée de lui présenter nos esquisses de travail en commun, restent des moments forts et des souvenirs musicaux inoubliables.” JULIEN SZULMAN



Seiji Ozawa et 'Seiji Ozawa International Academy Switzerland'
remercient mécènes et partenaires

ALINE FORIEL-DESTEZET

JTI

LVMH

MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

.....UN
.....PARTENARIAT
VILLE DE GENÈVE 

MENUHIN
COMPETITION
GENÈVE 2018

 **LOTÉRIE
ROMANDE**

FONDATION COROMANDEL

Aeschbach
Chaussures Sport

HONDA
The Power of Dreams

ANA
A STAR ALLIANCE MEMBER 

PREMIÈRE PARTIE

CLAUDE DEBUSSY

QUATUOR À CORDES EN SOL MINEUR, 1^{ER} MOUVEMENT

Marie-Astrid Hulot, Magda Sypniewski, violons

Lara Albesano, alto

Hsing Han Tsai, violoncelle

JOHANNES BRAHMS

QUATUOR À CORDES OP. 51 N°1 EN DO MINEUR, 2^E MOUVEMENT

Fumika Mohri, Eva Rabechevska, violons

Takehiro Konoe, alto

Maciej Kulakowski, violoncelle

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

QUATUOR À CORDES N°3 EN MI BÉMOL MINEUR, OP. 30, 1^{ER} MOUVEMENT

Shuichi Okada, Alexandre Pascal, violons

Karolina Errera, alto

Darima Tcyrempilova, violoncelle

ROBERT SCHUMANN

QUATUOR À CORDES OP. 41 N°1 EN LA MINEUR, 3^E MOUVEMENT

Clara Mesplé, Rebecca Roozeman, violons

Johannes Moehrle, alto

Jonathan Roozeman, violoncelle

JOHANNES BRAHMS

SEXTUOR À CORDES N°2 OP. 36 EN SOL MAJEUR, 1^{ER} MOUVEMENT

Julien Szulman, Jane Hyeonjin Cho, violons

Manuel Vioque-Judde, Maya Tal, altos

Bumjun Kim, Riana Anthony, violoncelles

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

“CAVATINA”, EXTRAIT DU QUATUOR N°13 OP. 130

Hommage à Robert Mann qui nous a quitté en 2018

Ensemble des musiciens de l'Académie

ARNOLD SCHÖNBERG

“LA NUIT TRANSFIGURÉE”

Kazuki Yamada, direction

Ensemble des musiciens de l'Académie
