

Seiji Ozawa International Academy Switzerland

Samedi 16 avril 2016 – Masterclasses publiques

16 H À 18 H - DIRECTION SADAO HARADA
BRAHMS, MENDELSSOHN, TCHAIKOVSKY
QUATUOR À CORDES

18 H 30 À 19 H - DIRECTION SEIJI OZAWA
BACH, MOUVEMENT LENT DU CONCERTO POUR DEUX VIOLONS
ORCHESTRE DE CHAMBRE

Du 15 au 17 avril 2016, dans le cadre des célébrations du 80ème anniversaire du Maestro Seiji Ozawa, la Fondation Louis Vuitton accueille en résidence la Seiji Ozawa International Academy Switzerland. Le 16 avril des masterclasses publiques sont organisées à l'Auditorium dans le cadre de cette résidence. Devant le public de la Fondation Louis Vuitton, les quatuors formés par les élèves de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland travaillent de 16h à 18h sous la direction de leur professeur, le violoncelliste Sadao Harada, les œuvres de Brahms, Mendelssohn ou encore Tchaïkovsky. À 18h c'est Seiji Ozawa en personne qui vient diriger l'orchestre des élèves de son Académie pour une répétition du mouvement lent du Concerto pour deux violons de Jean-Sébastien Bach.

La Seiji Ozawa International Academy Switzerland

« Il est fascinant d'observer combien les jeunes artistes progressent en très peu de temps. »

— SEIJI OZAWA



Seiji Ozawa
© Paskiewicz

Passionné par l'enseignement, Seiji Ozawa a fondé en 2004 à Rolle près de Genève l'International Music Academy – Switzerland, connue depuis 2011 sous le nom de 'Seiji Ozawa International Academy Switzerland'.

L'idée de Seiji Ozawa

Pour Seiji Ozawa, la pratique musicale de la musique de chambre et du quatuor en particulier est essentielle. Le quatuor, selon Seiji Ozawa, est l'essence même de la musique. Les compositeurs y donnent le meilleur d'eux-mêmes, sans rien de décoratif ni de superflu. Travailler un quatuor à cordes permet d'aller au plus profond du style et des intentions de son créateur. Cet apprentissage constitue une étape nécessaire pour que de jeunes virtuoses deviennent des artistes de premier plan.

La sélection

La sélection de ces musiciens appelés à pratiquer leur art au plus haut niveau est rigoureuse. Sous la tutelle de Blanche d'Harcourt, directrice de l'académie, et composé de Julien Szulman et d'Agata Szymczewska, anciens étudiants de l'Académie, le Comité de sélection choisit tout au long de l'année dans les principaux conservatoires et concours internationaux européens des jeunes talents pour participer aux auditions. Puis, le groupe final des étudiants est défini par Seiji Ozawa, la Direction artistique ainsi que les professeurs.

Les professeurs

La mission de l'Académie est de transmettre aux instrumentistes les plus talentueux de la jeune génération ce qui ne peut résulter que d'un travail collégial et d'une exigence acquise au contact des meilleurs enseignants. Pour cela, l'Académie réunit des professeurs, tous interprètes, dont la renommée internationale s'accompagne d'une longue expérience de l'enseignement musical. Ainsi Pamela Frank, Nobuko Imai ou encore Sadao Harada.

L'Académie

Les quatuors se forment par affinité, sur la base des échanges entre Seiji Ozawa, les professeurs, les instrumentistes, et la direction artistique, en tenant compte du style, de la sonorité et du tempérament de chaque musicien. Les étudiants travaillent à tour de rôle avec les professeurs, en présence de Seiji Ozawa, ce qui assure la transmission d'un savoir-faire unique.

Les concerts

Seiji Ozawa dirige l'ensemble des étudiants au cours de répétitions publiques auxquelles sont conviés le public de Rolle ainsi que les invités de l'Académie. Une série de concerts, donnés dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall à Genève ou le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le « Seiji Ozawa Hall » à Tanglewood, MA, USA clôture les travaux de l'académie. Un concert est également offert aux résidents de la Fondation Aigues-Vertes.

Pendant l'année

Très investie, l'équipe artistique conseille les jeunes musiciens, tandis que le bureau de Genève veille sur l'organisation et la gestion de l'Académie.

Direction Seiji Ozawa

Les élèves



Alena Baeva, Violon

31 ans, Russie

Lauréate de plusieurs concours, elle remporte le 1er Prix au Concours Wieniawski à l'âge de 16 ans. Alena aime jouer avec Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Paavo Berglund et Kazuki

Yamada. Elle a participé à l'Académie de 2007 à 2012.



Gauthier Broutin, Violoncelle

23 ans, France

Diplômé en Bachelor au CNSM de Paris, il remporte le 1er Prix pour son interprétation du second Concerto de Haydn à la Karl Flesch Academy et reçoit le Prix Firmenich à l'Académie

de Verbier. Il joue un violoncelle de Bernardel père, prêté par la Zilber Foundation. Il participe à l'Académie depuis 2015.



Violaine Despeyroux, Alto

21 ans, France

En 2012, elle est admise au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem. Lauréate de plusieurs concours, elle remporte à l'âge de 16 ans le 1er Prix ainsi qu'un prix spécial au Concours National

des Jeunes Altistes. En 2014, elle reçoit le 2ème Prix au Concours International d'alto "Cecil Aronowitz" à Birmingham avec le prix de la meilleure interprétation de J.S. Bach. Remarquée lors de festivals et académies internationales, elle est invitée comme soliste en France, en Suisse, en Italie. Violaine joue un alto Jacquot de 1863. Elle participe à l'Académie depuis 2014.



Karolina Errera, Alto

22 ans, Russie

Elève de Wilfried Strehle à l'Université des Arts de Berlin. Elle remporte le 1er Prix au Concours Jan Rakowsky en Pologne et est lauréate d'un prix spécial au Concours International Yuri

Bashmet à Moscou. En 2015, elle gagne un poste d'alto à la Karajan Académie du Berliner Philharmoniker. Elle joue un instrument de Haiko Seifert, prêté généreusement par la Deutsche Stiftung Musikleben. Elle participe à l'Académie depuis 2015.



Julia Hagen, Violoncelle

20 ans, Autriche

Elle a étudié avec Detlef Mielke, Enrico Bronzi, Reinhard Latzko.

Actuellement élève de Heinrich Schiff et Gautier Capuçon (Classe d'Excellence de Violoncelle). Lauréate du

prix spécial ESTA du Concours International Brahms, et 1er Prix du Concours International de Violoncelle Liezen. Elle participe à l'Académie depuis 2015.



Bumjun Kim, Violoncelle

20 ans, Corée du Sud

Après avoir terminé ses études musicales au CNSM de Paris avec Philippe Müller, il travaille actuellement avec Troels Svane à la Hanns Eisler Musik Hochschule de Berlin. Bumjun joue un

violoncelle Giovanni Paolo Maggini (Brescia c.1600). Il participe à l'Académie depuis 2013.



Suyoen Kim, Violon

28 ans, Corée du Sud

1er prix au Concours International de violon Joseph Joachim Hanovre en 2006. Son dernier enregistrement avec le Concerto pour violon et les deux romances de

Beethoven a été publié par Deutsche Grammophon en Mars 2016. Elle joue le Stradivarius «Lord Newlands» (1702) prêté par la

Nippon Music Foundation. Elle participe à l'Académie depuis 2005.



Christel Lee, Violon
25 ans, USA

1^{er} Prix du Concours international de violon Jean Sibelius 2015, elle remporte le 2^{ème} prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich en 2013. Diplômée de la Juilliard

School et de la Kronberg Academy, elle poursuit ses études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich avec Ana Chumachenco. Elle participe à l'Académie depuis 2015.



Shuichi Okada, Violon
20 ans, Japon

Il entre à l'âge de 15 ans au CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil, où il est actuellement en 2^{ème} année de Master. Lauréat de plusieurs concours internationaux tels que

Ginette Neveu, Mirecourt, Postacchini, Lipizer, Kreisler, Markneukirchen, il a remporté le prix « Prince de Hesse » à l'Académie Kronberg. Il joue un violon italien par Sanctus Seraphin (1735) prêté par la Fondation Zilber. Il participe à l'Académie depuis 2013.



Alexandra Soumm, Violon
27 ans, France

Alexandra Soumm est une artiste aux multiples facettes, aussi à l'aise dans le répertoire solistique que de musique de chambre. Ayant joué avec de nombreux orchestres en France et en Europe, Alexandra cofonde l'association

© Benjamin Ealovega

humanitaire Esperanza Arts et est marraine d'El Sistema France. Alexandra travaille régulièrement avec le compositeur Christoph Ehrenfellner, qui lui a dédié son deuxième Concerto pour violon, ainsi qu'un quatuor à cordes. Passionnée par la communication, Alexandra a donné des masterclass en Amérique, au Venezuela, au Brésil, au Japon et en Israël. Elle participe à l'Académie depuis douze ans.



Julien Szulman, Violon
30 ans, France

Lauréat du Concours de Genève et du concours Long-Thibaud. Il est le violon solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire. Il participe à l'Académie depuis 2007.



Agata Szymczewska, Violon
30 ans, Pologne

Elle remporte le Concours Wieniawski de Poznan en 2006. Membre du très connu Quatuor Szymanowski, elle se produit régulièrement avec Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimerman,

Maxim Vengerov et Krzysztof Penderecki. Elle joue un violon Niccolo Gagliano (1755) aimablement prêté par Anne-Sophie Mutter. Elle participe à l'Académie depuis douze ans.



Manuel Vioque-Judde, Alto
25 ans, France

Elève de Jean Sulem et Tatjana Mazurenko, Manuel est lauréat du Concours de Markneukirchen et du 15^{ème} concours Primrose (Los Angeles). Son premier CD « Viola Reflexion » est sorti en 2015 dans la collection jeune

© Nicolas Lieber

soliste de la Fondation Meyer. Il participe à l'Académie depuis 2012.

*Direction artistique de la Seiji Ozawa
International Academy: Blanche d'Harcourt*

Direction
Seiji Ozawa

—
Sadao Harada
Professeur

En tant que fondateur et mentor du Tokyo String Quartet qu'il a animé pendant 30 ans, il a acquis une réputation mondiale et a récolté de nombreuses récompenses tant pour sa maîtrise technique exceptionnelle que pour le dynamisme de ses interprétations.

Il étudie tout d'abord la musique avec son père et, à l'âge de onze ans, suit une formation musicale chez le maître Hideo Saito. Il devient ainsi le plus jeune violoncelliste de l'Orchestre symphonique de Tokyo. Il rejoindra ensuite la Juilliard School aux Etats-Unis et fondera en 1969 le Tokyo String Quartet. Depuis 1999, il poursuit une carrière internationale très intense, comme soliste ovationné, pédagogue sollicité et chambriste renommé.



Sadao Harada