



SEIJI OZAWA

INTERNATIONAL ACADEMY
SWITZERLAND

String Quartet and Ensemble

SOIRÉE PRIVÉE EN PRÉSENCE DE SEIJI OZAWA

MERCREDI 20 AVRIL 2016

THÉÂTRE 'LES SALONS', GENÈVE

« Le quatuor à cordes constitue la quintessence de la musique occidentale. C'est une forme exigeante, dont l'ascèse touche à la pureté. C'est pourquoi sa pratique est la meilleure des leçons de musique. »

Seiji Ozawa

L'ACADÉMIE

Passionné par l'enseignement, Seiji Ozawa a fondé en 2004 à Rolle près de Genève l'*International Music Academy – Switzerland*, connue depuis 2011 sous le nom de '*Seiji Ozawa International Academy Switzerland*'.

L'idée de Seiji Ozawa

Pour Seiji Ozawa, la pratique musicale de la musique de chambre et du quatuor en particulier est essentielle. Le quatuor, selon lui, est l'essence même de la musique. Les compositeurs y donnent le meilleur d'eux-mêmes, sans rien de décoratif ni de superflu. Travailler un quatuor à cordes permet d'aller au plus profond du style et des intentions de son créateur. Cet apprentissage constitue une étape nécessaire pour que de jeunes virtuoses deviennent des artistes de premier plan.

La sélection

La sélection de ces musiciens appelés à pratiquer leur art au plus haut niveau est rigoureuse.

Dirigé par Blanche d'Harcourt et composé de Julien Szulman et d'Agata Szymcweska, anciens étudiants de l'Académie, le Comité de sélection choisit tout au long de l'année dans les principaux conservatoires et concours internationaux européens des jeunes talents pour participer aux auditions. Puis, le groupe final des étudiants est défini par Seiji Ozawa, la direction artistique ainsi que les professeurs.

Les professeurs

La mission de l'Académie est de transmettre aux instrumentistes les plus talentueux de la jeune génération ce qui ne peut résulter que d'un travail collégial et d'une exigence acquise au contact des meilleurs enseignants. Pour cela, l'Académie réunit des professeurs, tous interprètes, dont la renommée internationale s'accompagne d'une longue expérience de l'enseignement musical. Ainsi Pamela Frank, Nobuko Imai ou encore Sadao Harada.

L'Académie

Les quatuors se forment par affinité, sur la base des échanges entre Seiji Ozawa, les professeurs, les instrumentistes, et la direction artistique, en tenant compte du style, de la sonorité et du tempérament de chaque musicien. Les étudiants travaillent à tour de rôle avec les professeurs, en présence de Seiji Ozawa, ce qui assure la transmission d'un savoir-faire unique.

Les concerts

Une série de concerts, donnés dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées et la Fondation Louis Vuitton à Paris, le Seiji Ozawa Hall à Tanglewood, Ma, USA, la Fondation Beyeler à Bâle et le Victoria Hall à Genève clôture les travaux de l'Académie. Un concert est également offert aux résidents de la Fondation Aigues-Vertes.

Pendant l'année

Très investie, l'équipe artistique conseille les jeunes musiciens, tandis que le bureau de Genève veille sur l'organisation et la gestion de l'Académie.

PROGRAMME

19h00 Accueil

19h30 Projection en avant-première du documentaire réalisé par Olivier Simonnet *Seiji Ozawa – The Living Spirit of Music*, co-produit par Camera Lucida et la Fondation Louis Vuitton avec la participation de France Télévisions.

Entracte

JOHANNES BRAHMS

Quatuor n°2 en la mineur op. 51, 1^{er} mouvement Allegro non troppo
Alexandra Soumm, Shuichi Okada, violons
Violaine Despeyroux, alto
Julia Hagen, violoncelle

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Quatuor n°1 en ré majeur op. 11, 2^e mouvement Andante cantabile
Alena Baeva, Julien Szulman, violons
Marie Chilleme, alto
Anastasia Kobekina, violoncelle

FELIX MENDELSSOHN

Quatuor n°6 en fa mineur op. 80, 1^{er} mouvement Allegro vivace assai
Suyoem Kim, Christel Lee, violons
Karolina Errera, alto
Bunjun Kim, violoncelle

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Concerto pour 2 violons en ré mineur, 2^e mouvement largo, ma non tanto
Alena Baeva, Suyoem Kim, violons
et l'Ensemble des musiciens
Seiji Ozawa, direction

Programme élaboré avec Sadao Harada, violoncelliste et professeur de l'Académie

Blanche d'Harcourt

Directrice artistique de l'Académie

'Seiji Ozawa International Academy Switzerland'
remercie ses fidèles mécènes,
is grateful to its faithful supporters,

L V M H

MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON



CARIGEST SA

*Assistance, gestion, conseils
dans le domaine caritatif*

Conseillère d'un généreux donateur



ainsi que ses précieux partenaires /
and its valued partners



FONDATION COROMANDEL



renseignements + 41 22 310 72 11

www.ozawa-academy.ch