

PROGRAMMATION AUDITORIUM

Seiji Ozawa International Academy Switzerland

Concert du 3 juillet 2015, 20h30

Du 30 juin au 3 juillet 2015, la Fondation Louis Vuitton invite la Seiji Ozawa International Academy Switzerland.

Dirigée par le célèbre chef japonais Seiji Ozawa, la prestigieuse académie s'installe à l'Auditorium pour une résidence avec les 27 lauréats de la promotion 2015. Le temps de cette résidence deux concerts exceptionnels mettent en avant les quatuors constitués par l'Académie ainsi que son travail en formation orchestrale dirigée par Seiji Ozawa.

Ces concerts sont complétés par une masterclass de quatuors à cordes et une répétition publique d'orchestre qui invitent le public de la Fondation à aller un peu plus loin dans la découverte de cette célèbre Académie.

Programme

DURÉE 1H30 – SANS ENTRACTE

1ÈRE PARTIE – QUATUORS À CORDES

Franz Schubert

Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703
« Quartettsatz »

MALGORZATA WASIUCIONEK, ELIN KOLEV,
VIOLONS, VIOLAINE DESPEYROUX, ALTO,
GAUTHIER BROUTIN, VIOLONCELLE

Maurice Ravel
Quatuor à cordes

3ème mouvement – *Très lent*

DAVID PETRLIK, ELVIRA VAN GRONINGEN, VIOLONS,
MURIEL RAZAVI, ALTO, SHARON TSAI, VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes en fa majeur, op. 18 n°1
4ème mouvement – *Allegro*

MISAKO AKAMA, JAE HYEONG LEE, VIOLONS,
SARA FERRANDEZ, ALTO, MICHAEL BIALOBRODA,
VIOLONCELLE

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n°6 en fa mineur, op. 80
4ème mouvement – Finale – *Allegro molto*

CHRISTEL LEE, SUYEON KIM, VIOLONS, KAROLINA
ERRERA, ALTO, BUMJUN KIM, VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes en ré majeur, op. 575
2ème mouvement – *Andante*

HYE JIN KIM, THOMAS LEFORT, VIOLONS, CLÉMENT
BATREL-GENIN, ALTO, FLORIAN PONS, VIOLONCELLE

Anton Dvorak

Quintette à cordes en sol majeur, op. 77
1er mouvement – *Allegro con fuoco*

SHUICHI OKADA, ALEXANDRA SOUMM, VIOLONS,
MANUEL VIOQUE-JUDDE, ALTO, JULIA HAGEN,
VIOLONCELLE, THÉOTIME VOISIN, CONTREBASSE

2ÈME PARTIE – ORCHESTRE

ENSEMBLE À CORDES SOUS LA DIRECTION DE SEIJI OZAWA

Ludwig van Beethoven

Quatuor n° 16 en fa majeur op. 135
3ème mouvement – *lento assai, cantante e tranquillo*

Edvard Grieg

Suite Holberg op. 40

1er mouvement – Prélude – *Allegro vivace*

4ème mouvement – Air – *Andante religioso*

5ème mouvement – Rigaudon – *Allegro con brio*

Seiji Ozawa *direction*

« Enseigner est comme une drogue ! Lorsque vous commencez, vous ne pouvez plus vous arrêter. Travailler avec de jeunes musiciens de très haut niveau me remplit de joie. »



Seiji Ozawa
© Thierry Parel

La trajectoire de Seiji Ozawa est celle d'une fulgurance. Né de parents japonais, il voit le jour le 1er septembre 1935 en Chine. Mais c'est à l'école de musique de Toho à Tokyo qu'il se forme à la musique occidentale. Son premier maître, Hideo Saito, lui donne les bases techniques indispensables qui lui permettent ensuite d'aller en Europe et aux Etats-Unis, là où s'ancrent la tradition et le répertoire de la musique occidentale qu'il a étudiée.

En 1959, il obtient le Premier Prix du Concours de Direction d'Orchestre de Besançon. Dès lors, il prend son envol. Charles Münch l'invite à diriger l'Orchestre symphonique de Boston à Tanglewood. Puis, Seiji Ozawa reçoit à Berlin l'enseignement d'Herbert von Karajan, avant d'approfondir encore sa formation auprès de Leonard Bernstein. Celui-ci, que l'élève qualifie de « génie », lui fait partager la tournée de l'Orchestre philharmonique de New York au Japon.

Lors de ses années « américaines », Seiji Ozawa assure la direction musicale de l'Orchestre symphonique de Toronto

de 1965 à 1969, avant d'être nommé chef de l'Orchestre symphonique de San Francisco de 1970 à 1976. Il accomplit ce mandat tout en étant chef attitré de l'Orchestre symphonique de Boston où il imprime sa marque jusqu'en 2001.

De retour en Europe, où il est directeur musical de l'Opéra de Vienne de 2002 à 2010, Seiji Ozawa n'en cultive pas moins les liens qui l'unissent au Japon. Ainsi, en 1984, en hommage à son professeur Hideo Saito, il fonde l'Orchestre Saito Kinen, qui réunit chaque été dans la ville de Matsumoto des instrumentistes nationaux appartenant aux plus prestigieux orchestres occidentaux pour le Saito Kinen Festival. Parallèlement, deux fois par an, le Maestro dirige le Mito Chamber Orchestra créé en 1990 qui regroupe une trentaine d'instrumentistes du meilleur niveau.

L'éducation musicale des jeunes artistes est au cœur de ses préoccupations. Seiji Ozawa est ainsi à l'origine de plusieurs académies, l'Ozawa International Chamber Music Academy Okushiga et l'Académie Ongaku-Juku au Japon, ainsi que l'International Music Academy – Switzerland (IMAS) à Genève, connue depuis 2011 sous le nom de 'Seiji Ozawa International Academy Switzerland'.

Fidèle au public, Seiji Ozawa offre son immense talent lors de ses prestations légendaires qui le consacrent comme l'un des plus grands chefs de ce siècle.

La Seiji Ozawa International Academy Switzerland

“Il est fascinant d’observer combien les jeunes artistes progressent en très peu de temps.”

SEIJI OZAWA



Seiji Ozawa
© Paskiewicz

Passionné par l’enseignement, Seiji Ozawa a fondé en 2004 à Rolle près de Genève l’International Music Academy – Switzerland, connue depuis 2011 sous le nom de ‘Seiji Ozawa International Academy Switzerland’.

L’idée de Seiji Ozawa

Pour Seiji Ozawa, la pratique musicale de la musique de chambre et du quatuor en particulier est essentielle. Le quatuor, selon Seiji Ozawa, est l’essence même de la musique. Les compositeurs y donnent le meilleur d’eux-mêmes, sans rien de décoratif ni de superflu. Travailler un quatuor à cordes permet d’aller au plus profond du style et des intentions de son créateur. Cet apprentissage constitue une étape nécessaire pour que de jeunes virtuoses deviennent des artistes de premier plan.

La sélection

La sélection de ces musiciens appelés à pratiquer leur art au plus haut niveau est rigoureuse. Dirigé par Blanche d’Harcourt et composé d’anciens étudiants de l’Académie, le Comité de sélection choisit tout au long de l’année dans les principaux conservatoires et concours internationaux européens des jeunes talents pour participer aux auditions. Puis, le groupe final des étudiants est défini par Seiji Ozawa, la Direction artistique ainsi que les professeurs.

Les professeurs

La mission de l’Académie est de transmettre aux instrumentistes les plus talentueux de la jeune génération ce qui ne peut résulter que d’un travail collégial et d’une exigence acquise au contact des meilleurs enseignants. Pour cela, l’Académie réunit des professeurs, tous interprètes, dont la renommée internationale s’accompagne d’une longue expérience de l’enseignement musical. Ainsi Pamela Frank, Nobuko Imai ou encore Sadao Harada.

L’Académie

Les quatuors se forment par affinité, sur la base des échanges entre Seiji Ozawa, les professeurs, les instrumentistes, et la direction artistique, en tenant compte du style, de la sonorité et du tempérament de chaque musicien. Les étudiants travaillent à tour de rôle avec les professeurs, en présence de Seiji Ozawa, ce qui assure la transmission d’un savoir-faire unique.

Les concerts

Seiji Ozawa dirige l’ensemble des étudiants au cours de répétitions publiques auxquelles sont conviés le public de Rolle ainsi que les invités de l’Académie. Une série de concerts, donnés dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall à Genève ou le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, clôture les travaux de l’école. Un concert est également offert aux résidents de la Fondation Aigues-Vertes.

Pendant l’année

Très investie, l’équipe artistique conseille les jeunes musiciens, tandis que le bureau de Genève veille sur l’organisation et la gestion de l’Académie.

Direction
Seiji Ozawa

Les professeurs de l'Académie

Pamela Frank, violon
Sadao Harada, violoncelle
Nobuko Imai, alto

Les étudiants sélectionnés pour l'Académie 2015

Violonistes:

Misako Akama
Hye Jin Kim
Suyoen Kim
Elin Kolev
Jae Hyeong Lee
Christel Lee
Thomas Lefort
Shuichi Okada
David Petrlik
Alexandra Soumm
Julien Szulman
Agata Szymczewska
Elvira Van Groningen
Malgorzata Wasiucioneck

Altistes:

Clément Batrel-Genin
Violaine Despeyroux
Karolina Errera
Sara Ferrandez
Manuel Vioque-Judde
Muriel Razavi

Violoncellistes:

Michael Bialobroda
Gauthier Broutin
Julia Hagen
Bumjun Kim
Florian Pons
Sharon Tsai

Contrebasse:

Théotime Voisin