



SEIJI OZAWA
INTERNATIONAL ACADEMY
SWITZERLAND

Dimanche 30 juin 2013 – 20h
Victoria Hall



SEIJI OZAWA
INTERNATIONAL ACADEMY
SWITZERLAND

String Quartet and Ensemble



Seiji Ozawa et l'Académie

*It is fascinating to observe
how young artists develop
within a short period of time.*

*It gives me great joy
to work with young Musicians
at the highest level*

Seiji Ozawa

Fondée en 2005 et basée à Genève, 'Seiji Ozawa International Academy Switzerland', réunit un cercle de musiciens professionnels, tous professeurs émérites. Leur mission est de transmettre la pratique musicale du quatuor aux instrumentistes les plus talentueux de la jeune génération.

Reconnu comme l'un des plus grands chefs de notre temps, Seiji Ozawa est toujours habité par le souci permanent de transmettre son expérience et ses convictions à de jeunes interprètes. Selon lui, la pratique de la musique de chambre et du quatuor en particulier – par l'écoute mutuelle la plus sensible et la richesse du répertoire travaillé – est une étape essentielle pour permettre à de jeunes virtuoses de devenir des artistes au plus haut niveau.

Tous les étés, la direction artistique et les professeurs, interprètes et pédagogues de renommée internationale, se retrouvent aux côtés de Seiji Ozawa pour dix jours d'intense travail sur les bords du Lac Léman.

Les professeurs, Pamela Frank, violoniste, Nobuko Imai, altiste et Sadao Harada, violoncelliste, encadrent une trentaine de jeunes musiciens, issus des meilleurs conservatoires internationaux et sélectionnés par de rigoureuses auditions. Ils sont invités à travailler en quatuors formés à la suite d'un dialogue entre Seiji Ozawa, les professeurs et la direction artistique qui prennent en compte le style, la sonorité et la personnalité des musiciens. Les quatuors ainsi formés joueront pour la première fois ensemble.

Depuis 2010 l'Académie est heureuse d'accueillir le chef d'orchestre japonais Kazuki Yamada, lauréat du Concours international de Besançon en 2009, principal chef invité de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2012. Il participe depuis quatre ans à l'Académie et été amené à diriger l'ensemble des jeunes en 2010 et 2012, cette année, à nouveau Seiji Ozawa a fait appel à lui.

Pour cette nouvelle édition, l'Académie accueillera un compositeur en résidence, Christoph Ehrenfellner, qui proposera une œuvre créée en exclusivité pour un quatuor formé d'anciens élèves de l'Académie – Alexandra Soumm, Agata Szymczweska, violons, Barbara Buntrock, alto, Isang Enders, violoncelle.

L'Académie a également invité le Quatuor Cavatine – Guillaume Chilleme, Matthieu Handschoewercker, violons, Marie Chilleme, alto, Bruno Delepelaire, violoncelle. Le Quatuor Cavatine a gagné deux prix au prestigieux Concours de musique de chambre de Hambourg (ICMC).

Les bénéfices de cette soirée seront reversés à 'Seiji Ozawa International Academy Switzerland' afin de permettre aux futures générations de musiciens de profiter de cette extraordinaire formation.

Sadao Harada

En tant que fondateur et mentor du *Tokyo String Quartet* qu'il a animé pendant 30 ans, il a acquis une réputation mondiale et a récolté de nombreuses récompenses tant pour sa maîtrise technique exceptionnelle que pour le dynamisme de ses interprétations. Il étudie tout d'abord la musique avec son père et, à l'âge de onze ans, suit une formation musicale chez le maître Hideo Saito. Il devient ainsi le plus jeune violoncelliste de l'Orchestre symphonique de Tokyo. Il rejoindra ensuite la *Juilliard School* aux États-Unis et fondera en 1969 le *Tokyo String Quartet*. Depuis 1999, il poursuit une carrière internationale très intense, comme soliste ovationné, pédagogue sollicité et chambriste renommé. Il enseigne à la *Staatliche Hochschule für Musik* de Trossingen en Allemagne.

Nobuko Imai

Nobuko Imai est considérée comme l'une des altistes contemporaines les plus remarquables. Après avoir achevé ses études à la *Toho School of Music*, à l'université de Yale et à la *Juilliard School*, elle a remporté les premiers prix des concours internationaux de Genève et de Munich. Nobuko Imai, qui a été membre du célèbre *Vermeer Quartet* conjugue une carrière solo internationale et plusieurs postes d'enseignement. Elle s'est produite avec de nombreux orchestres prestigieux dont le Philharmonique de Berlin, le *Royal Concertgebouw*, le *London Symphony* et le *Chicago Symphony*. Chambriste renommée, elle a joué avec divers artistes de premier plan tels que Gidon Kremer, Midori, Isaac Stern, Mischa Maisky et Martha Argerich. En 2003, elle crée le *Michelangelo Quartet* qui a très vite acquis une réputation internationale et qui fait maintenant partie des plus célèbres quartets au monde. Nobuko Imai a consacré une grande partie de ses activités artistiques à l'exploration du vaste potentiel de l'alto. Nobuko Imai retourne au Japon plusieurs fois par an pour se produire comme soliste, notamment dans le cadre du projet "Viola Space".

En 1995/1996, elle fut directrice artistique de trois festivals Hindemith, au *Wigmore Hall* (Londres) à l'université de Columbia (New York) et au *Casals Hall* (Tokyo). En 2009, elle a créé le premier concours international du Japon exclusivement dédié à l'alto, le "*Tokyo International Viola Competition*". De 1983 à 2003, elle a enseigné à la *Detmold Academy of Music* et est aujourd'hui professeur dans les conservatoires de Genève et d'Amsterdam ainsi qu'à la *Kronberg International Academy* et à l'université *Ueno Gakuen* (Tokyo).

Pamela Frank

Dès sa plus tendre enfance, Pamela Frank a baigné dans la musique, grâce à ses parents, pianistes professionnels. Elle a commencé ses études de violon à l'âge de cinq ans. Après avoir été l'élève de Shirley Givens, elle a poursuivi sa formation avec Szymon Goldberg et Jaime Laredo. En 1989, elle est diplômée du *Curtis Institute of Music* de Philadelphie. Elle a acquis une réputation internationale remarquable, en développant sa carrière d'interprète toujours plus largement. Comme soliste, elle ne compte plus ses engagements avec les plus grands orchestres du monde. Elle a fait ses débuts au *Carnegie Hall* lors d'un récital en 1995 et a triomphé dans un cycle de sonates de Beethoven avec son père, Claude Frank, au *Wigmore Hall* de Londres en 1997. Elle cultive une passion particulière pour la musique de chambre, partagée avec des musiciens comme Yo-Yo Ma, Tabea Zimmermann, Peter Serkin. Elle a été l'hôte des grands festivals que sont Marlboro, Salzbourg ou Edinbourg. Elle a également participé à plusieurs des séminaires de musique de chambre d'Isaac Stern à *Carnegie Hall*. En 1999, elle a reçu le *Avery Fisher Prize*, plus haute distinction accordée à des interprètes américains.

Kazuki Yamada

Comme Seiji Ozawa en son temps, Kazuki Yamada a remporté en septembre 2009 le Concours international de Besançon ainsi que le Prix du Public. Durant la saison 2010/2011 il a fait ses débuts avec le *Philharmonia Orchestra*, le *Royal Stockholm Philharmonic*, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le *Turku Philharmonic*, le *Gothenburg Symphony*, l'*Essen Philharmonie*, l'*Orquestra Sinfonica de Castilla y Leon* et le *WDR Sinfonieorchester Köln*, avec lequel il sera au *Bad Kissingen Festival*. À l'université, il a formé le *Yokohama Sinfonietta* dont il est le directeur musical. Suite à ses débuts en juin 2010 avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il est nommé principal chef invité de la formation dès la saison 2012/2013. Résidant actuellement à Berlin, Kazuki Yamada est né à Kanagawa au Japon en 1979.

Christoph Ehrenfellner

Christoph Ehrenfellner a étudié le violon, le chant, la musique de chambre et la composition au *Mozarteum* de Salzbourg, à la *University of Music* et au conservatoire de Vienne. Depuis 2010, il dirige et est le directeur musical du *Sinfonietta Baden* et est également chef assistant à l'Opéra national de Lorraine. En 2008, il a fondé le *Wallersee Philharmonie* à Salzbourg. Ses engagements l'ont conduit à diriger, notamment : le *State Opera Ruse*, Bulgarie, le *Thames Chamber Orchestra*, Londres et le *Bratislava Symphoniker*... Il est également membre du Jury au Concours SCL – *Youth Orchestra Competition* au *Musikverein* de Vienne et a travaillé avec des orchestres de jeunes tels le *Wiener Jeunesse Orchester*, le *New Brunswick Youth Orchestra*, Canada, le *Milwaukee Youth Symphony Orchestra*, USA, le *Tohuo Gakuen Orchestra*, Tokyo, le *Hong Kong Youth String Orchestra*... Son œuvre inédite composée pour l'Académie de Seiji Ozawa est présentée en 2^e partie ce soir.

Violons

Guillaume Chilleme, 26 ans, France
Clémence de Forceville, 22 ans, France
Ryu Goto, 25 ans, Japon
Matthieu Handtschoewercker, 26 ans, France
Marie-Astrid Hulot, 16 ans, France
Suyeon Kim, 26 ans, Corée
Joanna Kreft, 26 ans, Pologne
Aleksandra Kuls, 22 ans, Pologne
Harriet Langley, 21 ans, Australie
Jaha Lee, 26 ans, Corée
Raphaëlle Moreau, 17 ans, France
Shuichi Okada, 18 ans, Japon
Alexandra Soumm, 24 ans, France
Agata Szymcewska, 28 ans, Pologne
Veriko Tchumburidze, 17 ans, Géorgie / Turquie
Arata Yumi, 21 ans, Japon

Altos

Barbara Buntrock, 31 ans, Allemagne
Marie Chilleme, 25 ans, France
Georgy Kovalev, 23 ans, Russie
Sindy Mohamed, 21 ans, France
Nilay Özdemir, 22 ans, Turquie
Grégoire Vecchioni, 25 ans, France
Amanda Verner, 27 ans, Nouvelle Zélande
Manuel Vioque-Judde, 22 ans, France

Violoncelles

Guillaume Artus, 24 ans, France
Bruno Delepelaire, 24 ans, France
Dorukhan Doruk, 22 ans, Turquie
Isang Enders, 25 ans, Allemagne
Bumjun Kim, 19 ans, Corée
Zéphyrin Rey-Bellet, 23 ans, Suisse
Alexey Stadler, 22 ans, Russie
Jiyoung Yun, 17 ans, Corée

Contrebasse

Théotime Voisin, 21 ans, France

Blanche d'Harcourt

Directrice artistique

Pauline Sachse, Julien Szulman, Agata Szymcwska

Comité de sélection

—
Guillaume Artus, violoncelle, 24 ans, France
Il a fait ses études au CNSM de Lyon
et les poursuit actuellement à la *Hanns Eisler
Hochschule* de Berlin. Il remporte en 2012
le 2^e Prix au Concours international de Liezen.
Il est actuellement membre de l'Académie
d'Orchestre du *Deutsche Oper Berlin*.

—
Barbara Buntrock, alto, 31 ans, Allemagne
Elle a remporté le Concours international d'alto
de Tokyo en 2012 et a étudié avec B. Westphal,
H. Castleman, L. Anders Tomter et
T. Zimmermann. Pendant deux ans elle a été
premier alto au *Gewandhausorchester* de Leipzig
puis elle quitte ce poste afin de se consacrer à
sa carrière de soliste et à la musique de chambre.
Barbara joue avec un alto d'Antonio Mariani,
Pesaro, env. 1650.

—
Guillaume Chilemme, violon, 26 ans, France
Guillaume a remporté en août 2010 le Concours
international de Duo de Suède. Cette même année,
il obtient le 3^e Grand Prix du Concours
international Jacques Thibaud. Guillaume
participe à l'Académie Ozawa pour la cinquième
fois.

—
Marie Chilemme, alto, 25 ans, France
Élève de Tabea Zimmermann à la *Hanns Eisler
Hochschule* de Berlin. Elle étudie parallèlement
à la *Udk* de Berlin dans la classe du Quatuor
Artemis. Marie participe à l'Académie depuis 2008.

—
Bruno Delepelaire, violoncelle, 24 ans, France
Bruno est membre du Quatuor Cavatine
avec qui il est lauréat du Concours international
de musique de chambre de Hamburg en 2012.
Il remporte le 1^{er} Prix au Concours international
de violoncelle "Davidov" en 2012. En octobre 2012,
Bruno intègre la *Karajan Akademie* de l'Orchestre
philharmonique de Berlin. Il étudie le violoncelle
auprès de Jens-Peter Maintz à la *UdK* de Berlin
et le quatuor avec Miguel Da Silva. Il a par ailleurs
obtenu un 1^{er} Prix d'harmonie au CNSM de Paris
en juin 2012.

—
Dorukhan Doruk, violoncelle, 22 ans, Turquie
Élève de Truls Mork à l'Académie norvégienne
de musique. Il remporte de nombreuses
compétitions internationales telles que
le Concours de violoncelle Antonio Janigro,
le Concours de violoncelle Liezen et le Concours
européen Lions. Il se produit en soliste avec
de nombreux orchestres en Europe et aux festivals
de Verbier et du Schleswig-Holstein. Il joue
avec un violoncelle Lupot.

—
Isang Enders, violoncelle, 25 ans, Allemagne
Isang a été pendant 4 ans 1^{er} violoncelle
du *Dresden Staatskapelle*. Il a étudié avec
M. Sanderling et L. Harrell. Il s'est produit
en formation de chambre et en solo avec
Myung-Whun Chung, C. Eschenbach et Zubin
Mehta. Il a enregistré avec Berlin Classics et
Sony Classical Korea. Il joue avec un instrument
prêté par la Fondation Fusikleben et attribué
à Joseph Gagliano, Neapoli, 1720.

—
Clémence de Forceville, violon, 22 ans, France
Élève de Antje Weithaas à la *Hanns Eisler
Hochschule* à Berlin, elle remporte en 2010
le 3^e Prix au Concours international de Toruń
et s'est déjà produite dans de prestigieux festivals.
Elle joue sur un violon attribué à Amati et
participe à l'Académie pour la troisième fois.

—
Ryu Goto, violon, 25 ans, Japon
Ryu s'est récemment produit en soliste avec
le *Münchener Philharmoniker*, le *Sydney Symphony*
et le *Hamburger Symphoniker* sous la direction
de Lorin Maazel, Tan Dun et Peter Ruzicka.
Il a également joué au *Carnegie Hall*, au *Tokyo
Suntory Hall*, au *Sydney Opera House* et
au *Philharmonic Hall Gasteig* de Munich.
Il a enregistré pour Deutsche Grammophon.
Il joue avec un Stradivarius 1722 prêté
par la *Nippon Music Foundation*.

—
Matthieu Handtschoewercker, violon, 26 ans, France

Co-soliste à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, il est lauréat du Concours ICMC de Hambourg au sein du Quatuor Cavatine et lauréat du Concours de musique de chambre de Lyon et Charles Hennen à Heerlen en trio (Werther).

—
Marie-Astrid Hulot, violon, 16 ans, France
Elle a joué le 3^e concerto de Vivaldi en soliste à l'âge de 8 ans, a travaillé avec Annick Roussin au CRR de Paris: violon, musique de chambre et orchestre (concerts à la Salle Pleyel et au Théâtre du Châtelet). Elle réussit à 14 ans le Concours d'entrée au CNSM de Paris où elle est élève d'Olivier Charlier. Plusieurs Premiers Prix de violon (Vatlot, UFAM, Nerini) ont régulièrement ponctué son parcours musical ainsi qu'un Prix spécial "Jeunes Talents" au Concours de Cordes d'Epernay.

—
Bumjun Kim, violoncelle, 19 ans, Corée
Élève de Philippe Muller au CNSM de Paris. Lauréat de *Osaka International Music Competition*, il a également gagné le Concours Vatlot-Rampal à Paris en 2007. Invité au Festival des Arcs, en tant que jeune talent et au Cap-Ferret il a interprété la sonate pour violoncelle seul de Z. Kodaly en direct sur France Musique.

—
Suyoen Kim, violon, 26 ans, Corée
Suyoen a remporté de nombreux concours internationaux tels que le 1^{er} Prix du Concours international de violon Joseph Joachim à Hanovre en 2006. Elle a enregistré les sonates de Bach et les partitas pour violon solo chez Deutsche Grammophon. Elle joue avec un Stradivarius "exCroall" prêté par Portigon AG et participe à l'Académie depuis 2005.

—
Georgy Kovalev, alto, 23 ans, Russie
Élève de Nobuko Imai à la HEM de Genève, 2^e Prix du Concours international Yuri Bashmet en 2013 et 1^{er} Prix de la Fondation Neva au *Verbier Festival Academy* en 2011. Il s'est produit avec Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Yuri Bashmet et Gidon Kremer...

—
Joanna Kreft, violon, 26 ans, Pologne
Elle a remporté le Prix spécial du Concours international Henryk Wieniawski à Posnan en 2011 et le Grand Prix du Festival de musique de Pita en 2012. En 2011, elle obtient la bourse de la Fondation Hans et Eugenia Jütting. Elle joue également du violon baroque et de la viole de gambe.

—
Aleksandra Kuls, violon, 22 ans, Pologne
Elle a remporté le Concours international Jozsef Szigeti pour violon et alto en 2012 à Budapest. Pendant 6 ans elle a été 1^{er} violon du *Qualità String Quartet* en Pologne et à l'étranger. Lauréate du Concours *Talents for Europe* en Slovaquie en 2008. Aleksandra étudie à l'Académie de musique de Cracovie dans la classe de Kaja Danczowska.

—
Harriet Langley, violon, 21 ans, Australie
Élève d'Augustin Dumay et de Josef Rissin. Lauréate des Concours Postacchini, Tibor Varga et Yehudi Menuhin. Elle a joué avec de nombreux orchestres, notamment le *London Chamber Orchestra*, le *Vienna Chamber Orchestra*, le *Gyeonggi Philharmonic* de Corée, l'Orchestre national de Belgique, etc. Elle participe pour la quatrième fois à l'Académie.

—
Jaha Lee, violon, 26 ans, France
Jaha est lauréate des concours internationaux d'Avignon, Petrela, Rodolfo Lipizer et Yuri Yankelevitch. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Meyer, de la Fondation de France Or du Rhin et participe à l'Académie depuis 2010.

—

Sindy Mohamed, alto, 21 ans, France

Élève de Pierre-Henri Xuereb au CNSM de Paris, elle est admise à la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* en septembre 2012 pour un échange Erasmus d'une année dans la classe de Pauline Sachse. Elle a participé à de nombreuses Académies de musique de chambre internationales telles que la *European Chamber Music Academy (ECMA)* ou encore l'Académie de quatuor à cordes, Quatuors à Bordeaux, avec Hatto Beyerle.

Raphaëlle Moreau, violon, 17 ans, France

1^{er} Grand Prix du Concours Postacchini 2009, elle étudie au CNSM de Paris avec Roland Daugareil et est élève de Pavel Vernikov. Raphaëlle s'est produite en soliste Salle Pleyel, au *Oleg Kagan Festival* et au Festival de Sion.

Shuichi Okada, violon, 18 ans, Japon / France

Élève de Roland Daugareil et Suzanne Gessner au CNSM de Paris. 1^{er} Prix du Concours Ginette Neveu, 1^{er} Prix du Concours Mirecourt, 2^e Prix du Concours Postacchini. Lauréat de la Fondation Zilber, qui lui prête un violon de François Louis Pique.

Nilay Ozdemir, alto, 22 ans, Turquie

Elle a étudié avec Tatjana Masurenko à la Haute école de musique de Leipzig et avec Jean Sulem au CNSM de Paris. Elle a remporté la bourse *Freundeskreis* de la HMT de Leipzig. Elle a participé en 2012 au *Verbier Festival and Academy*. Elle a participé à l'Académie en 2011.

Zéphyrin Rey-Bellet, violoncelle, 23 ans, Suisse
Zéphyrin obtient son master de soliste à Genève dans la classe de François Guye. Il se produit en musique de chambre et comme soliste en Europe et est lauréat de divers concours internationaux. Il est boursier des fondations Marescotti et Leenaards, et se perfectionne actuellement en trio avec Ralph Gothoni à Madrid. Il participe à l'Académie pour la deuxième année consécutive et joue sur un violoncelle italien anonyme du XIX^e siècle.

Alexandra Soumm, violon, 24 ans, France

Alexandra a été récompensée du *London Music Awards* pour une période de 3 ans, elle se produit en concert au Japon, en France, en Allemagne, au Danemark... Elle vient de fonder sa propre association, *Esperanz'Arts* basée en France et qui a pour objectif d'amener les arts dans les écoles, les hôpitaux et les refuges pour sans-abris. Elle participe à l'Académie depuis 9 ans.

Alexey Stadler, violoncelle, 22 ans Russie

Depuis 2010, il étudie avec le professeur W. E. Schmidt à Weimar et est titulaire d'une bourse d'étude de la Fondation Oscar et Vera Ritter à Hamburg. Il s'est produit en formation de chambre avec G. Kremer, Y. Bashmet, C. Tetzlaff et J. Widmann. En août 2012, il a remporté le Concours "TONALi12 Grand Prix" à Hamburg. La saison prochaine, il jouera le concerto pour violoncelle n°1 de Chostakovitch avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky sous la direction du maestro V. Gergiev.

Agata Szymczewska, violon, 28 ans, Pologne

Agata a gagné le Concours Wieniawski de Poznan en 2006. Elle a fait ses débuts avec le *London Philharmonic Orchestra* au *Royal Festival Hall* en 2010 et enregistré un CD pour Deutsche Grammophon avec Krystian Zimerman. Elle participe à l'Académie depuis 2005. Elle joue avec un Stradivarius (1680).

Veriko Tchumburidze, violon, 17 ans,
Géorgie / Turquie

En 2012, elle remporte le 1^{er} Prix du 7^e Concours international Tchaikovsky pour jeunes musiciens. Elle s'est produit le 4 juin à l'ouverture du 41^e festival *International Istanbul Foundation for Culture and Arts* avec l'Orchestre philharmonique Borusan à Istanbul et participera en 2013 au Festival de Verbier. Elle étudie avec Lili Tchumburidze au Conservatoire de la *Mersin State University* et avec Dora Schwarzberg comme *Young Musicians on World Stages*.

Grégoire Vecchioni, alto, 25 ans, France
Élève de Gérard Caussé au CNSM de Paris, Grégoire fait partie du Quatuor Van Kuijk, il suit ainsi les cours du Quatuor Ysaye, de Günter Pichler et remporte le 2^e Prix du Concours de la FNAPEC en 2013. Grégoire participe au *Verbier Festival Orchestra* en 2010 et travaille régulièrement à l'Opéra de Paris.

Amanda Verner, alto, 27 ans, Nouvelle Zélande
Diplômée en 2012 du *Curtis Institute*, elle étudie avec R. Diaz, M. Amroy et M. Tree. Elle s'est produite avec l'*Australian Chamber Orchestra* ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de Sydney et Melbourne. En avril elle participe à l'atelier de travail de J. Adams et D. Robertson au *Carnegie Hall*. Elle participe à l'Académie depuis 2012.

Manuel Vioque-Judde, alto, 22 ans, France
Élève de Jean Sulem au CNSM de Paris.
Il est lauréat de plusieurs concours internationaux et depuis 2012 de la bourse de la Fondation de l'Or du Rhin. En février 2014 on pourra l'entendre en soliste dans le concerto pour alto de Bartók à Paris à la Cité de la musique.
Il participe à l'Académie depuis 2012.

Théotime Voisin, contrebasse, 21 ans, France
Élève de Bernard Cazauban au CNSM de Lyon et d'Alberto Bocini à la HEM de Genève.
Lauréat des Concours Bucchi (Rome), Sperger (Allemagne), FMAJI (France), de l'*International Society of Bassists* (San Francisco), ainsi que de la Fondation d'entreprise Banque Populaire depuis 2011. Il a enregistré en 2012 un CD consacré à la musique française. Il participe à l'Académie depuis 2010.

Arata Yumi, violon, 21 ans, Japon
Élève de Zakhar Bron à l'Université des arts de Zurich (ZHdK). Arata Yumi est lauréat du 14^e Concours international de violon Wieniawski.

Jiyoung Yun, violoncelle, 17 ans, Corée
Après avoir obtenu un diplôme d'études musicales supérieur (DEMS) et fait un cycle de perfectionnement au CRR de Paris (unanimité avec félicitations du jury), elle est admise en 2011, à 14 ans, au CNSM de Paris, où elle étudie actuellement dans la classe de Philippe Muller, et la musique de chambre avec Philippe Bernold. Elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Séoul, avec l'Orchestre philharmonique de Russie et avec le *Poland String Quartet*. Elle a participé à des master classes avec Franz Helmerson, Gary Hoffman, Miklos Perényi et Maria Klengel à l'Académie Kronberg.

'Seiji Ozawa International Academy Switzerland'
remercie pour son généreux soutien / thanks for its generous support
son / its Global Partner



'Seiji Ozawa International Academy Switzerland'
remercie également ses fidèles mécènes / is also grateful to its faithful sponsors

L V M H
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON



ainsi que ses précieux partenaires / and its valued partners



FONDATION COROMANDEL
DE LA GANDARA, VEUILLET, DINI, AVOCATS AU BARREAU DE GENÈVE
HONDA MOTOR EUROPE LTD., SLOUGH

1^{RE} PARTIE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quatuor en do majeur K. 465 (Dissonances), 1^{er} mouvement – Adagio
Shuishi Okada, Marie-Astrid Hulot, violons,
Nilay Ozdemir, alto, **Jiyoung Yun**, violoncelle

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor op. 10, 2^e mouvement – Assez vif et bien rythmé
Johanna Kreft, Jaha Lee, violons,
Manuel Vioque-Judde, alto, **Zéphyrin Rey-Bellet**, violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°1 en fa majeur, 1^{er} mouvement – Allegro con brio
Veriko Tchumburidze, Raphaele Moreau, violons,
Sindy Mohamed, alto, **Bumjun Kim**, violoncelle

BELÀ BARTOK (1881-1945)

Quatuor n°2 op. 17 (Sz. 67) en la mineur, 2^e mouvement – Allegro molto capriccioso
Aleksandra Kuls, Harriet Langley, violons,
Amanda Verner, alto, **Guillaume Artus**, violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor op. 59 n°1 en fa majeur, 1^{er} mouvement – Allegro
Ryu Goto, Arata Yumi, violons,
Grégoire Vecchioni, alto, **Dorukhan Doruk**, violoncelle

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Quatuor op. 67 en si bémol majeur, 2^e mouvement – Andante
Suyoen Kim, Clémence de Forceville, violons,
Georgy Kovalev, alto, **Alexey Stadler**, violoncelle

ENTRACTE

2^E PARTIE

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quatuor op. 50 n°1 en si bémol majeur,

3^e et 4^e mouvements – Poco Allegretto – Finale, vivace

**Quatuor Cavatine: Guillaume Chilemme, Matthieu Handtschoewercker, violons,
Marie Chilemme, alto, Bruno Delepelaire, violoncelle**

CHRISTOPH EHRENFELLNER (1975-)

Quatuor op. 24 – 1^{re} mondiale

“La Ballade de la Tsvetaeva”

**Alexandra Soumm, Agata Szymcewska, violons,
Barbara Buntrock, alto, Isang Enders, violoncelle**

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

“La Nuit transfigurée” op. 4

Ensemble des musiciens de l'Académie

Kazuki Yamada, direction

“La Ballade de la Tsvetaeva” a été commandée par ‘*Seiji Ozawa International Academy Switzerland*’ à la demande de la violoniste franco-russe Alexandra Soumm qui partage avec le compositeur la passion de la poésie ancienne et moderne. L’œuvre s’inspire de l’une des plus grandes poétesses du xx^e siècle, Marina Tsvetaeva, née à Moscou en 1892 et disparue tragiquement à l’âge de 48 ans. “La Ballade” raconte l’histoire de cette femme entière et passionnée, déchirée entre ses idéaux et la réalité de la vie.

“Et la vie sera là, son pain, son sel

Et l’oubli des journées.

Et tout sera comme si sous le ciel

Je n’avais pas été!”

MARINA TSVETAEVA