



INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY – SWITZERLAND

Seiji Ozawa
Founder and Director

Mercredi 1^{er} juillet 2009 – 20h
Théâtre des Champs-Élysées

IMAS

INTERNATIONAL
MUSIC
ACADEMY –
SWITZERLAND

Seiji Ozawa
Founder and Director

THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES



PIAS

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

Seiji Ozawa et l'Académie

« I believe the best way to help students to become musicians at the highest level is to share chamber music work with artists of great experience. »

Seiji Ozawa

Fondée en 2005 par Seiji Ozawa, l'International Music Academy – Switzerland (IMAS), réunit un cercle de musiciens professionnels, tous professeurs émérites. Leur mission est de transmettre la pratique musicale du quatuor aux instrumentistes les plus talentueux de la jeune génération. Basée à Genève, l'IMAS aborde, cette année, cinq années d'existence.

Reconnu comme l'un des plus grands chefs de notre temps, Seiji Ozawa se produit dans les grandes métropoles musicales, accompagné par les ensembles les plus prestigieux. Tout au long de sa carrière, il a cependant été habité par le souci permanent de transmettre son expérience et ses convictions à de jeunes musiciens.

Tous les étés, directeurs artistiques et professeurs, tous interprètes et pédagogues de renommée internationale, se retrouvent donc aux côtés de Seiji Ozawa, pour dix jours d'intense travail sur les bords du Lac Léman. Ainsi prodiguent-ils aux jeunes talents leur passion de la musique de chambre.

Cette année, Robert Mann, fondateur du Quatuor Juilliard et grande figure de la Juilliard School de New York – Pamela Frank, violoniste – Nobuko Imai, altiste et Sadao Harada, violoncelliste, encadreront une vingtaine de jeunes musiciens, issus des meilleurs conservatoires internationaux et sélectionnés par de rigoureuses auditions.

Pour célébrer le 5^e anniversaire de l'Académie, Seiji Ozawa et le Conseil de Fondation de l'IMAS sont heureux de présenter au Théâtre des Champs-Élysées, pour leur premier concert hors des frontières suisses, ces jeunes académiciens.

L'intégralité des bénéfices sera reversée à l'IMAS afin de permettre aux futures générations de musiciens de profiter de cette extraordinaire formation.

Robert Mann

Violoniste de formation, ayant étudié à la Juilliard Graduate School de New York, Robert Mann s'est spécialisé dans la musique de chambre et la direction d'orchestre, se consacrant aussi à la composition. Il s'est révélé un pédagogue exceptionnel. Ses cours à la Juilliard School ont formé des générations de musiciens. En 1948, il fonde le Juilliard String Quartet, dans lequel il est premier violon et qui deviendra un des ensembles de musique de chambre les plus prestigieux. En 1962, cet ensemble est nommé quatuor résident de la Library of Congress. Il fait de nombreuses tournées dans le monde entier. Robert Mann est aussi interprète et conférencier au Festival et à l'Institut de musique d'Aspen au Colorado.

Nobuko Imai

A étudié à la Toho School of Music de Tokyo puis à la Yale University et la Juilliard School. Elle est la seule altiste à avoir gagné les Grands Prix de Concours de Munich et de Genève. Elle se consacre actuellement aussi bien à sa carrière de soliste que d'enseignante. Invitée comme soliste par les plus grands orchestres (Philharmonique de Berlin, Symphonique de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, London Symphony, Boston Symphony, Chicago Symphony etc.), elle est aussi appelée par de nombreux festivals. Elle retourne au Japon régulièrement où elle occupe les fonctions de conseillère artistique du Casals Hall à Tokyo et de membre du comité de direction de Saito Kinen. Toru Takemitsu a écrit pour elle un concerto pour alto qu'elle a créé à Paris et joué à Helsinki, Stockholm et Amsterdam, ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Elle consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre avec des partenaires prestigieux. En 1995, Nobuko Imai a créé trois festivals Hindemith : à Tokyo, New York et Londres. Nobuko Imai enseigne au Conservatoire de musique de Genève ainsi qu'à l'Académie de musique Tibor Varga, au Conservatoire de Sion.

Pamela Frank

Dès sa plus tendre enfance, Pamela Frank a baigné dans la musique, grâce à ses parents, pianistes professionnels. Elle a commencé ses études de violon à l'âge de cinq ans. Après avoir été l'élève de Shirley Givens, elle a poursuivi sa formation avec Szymon Goldberg et Jaime Laredo. En 1989, elle est diplômée du Curtis Institute of Music de Philadelphie. Elle a acquis une réputation internationale remarquable, en développant sa carrière d'interprète toujours plus largement. Comme soliste, elle ne compte plus ses engagements avec les plus grands orchestres du monde. Elle a fait ses débuts au Carnegie Hall lors d'un récital en 1995 et a triomphé dans un cycle de sonates de Beethoven avec son père, Claude Frank, au Wigmore Hall de Londres en 1997. Elle cultive une passion particulière pour la musique de chambre, partagée avec des musiciens comme Yo-Yo Ma, Tabea Zimmermann, Peter Serkin. Elle a été l'hôte des grands festivals que sont Marlboro, Salzbourg ou Edinburgh. Elle a également participé à plusieurs des séminaires de musique de chambre d'Isaac Stern à Carnegie Hall. En 1999, elle a reçu le Avery Fisher Prize, plus haute distinction accordée à des interprètes américains.

Sadao Harada

En tant que fondateur et mentor du Tokyo String Quartet qu'il a animé pendant 30 ans, il a acquis une réputation mondiale et a récolté de nombreuses récompenses tant pour sa maîtrise technique exceptionnelle que pour le dynamisme de ses interprétations. Il étudie tout d'abord la musique avec son père et, à l'âge de onze ans, suit une formation musicale chez le maître Hideo Saito. Il devient ainsi le plus jeune violoncelliste de l'Orchestre symphonique de Tokyo. Il rejoindra ensuite la Juilliard School aux Etats-Unis et fondera en 1969 le Tokyo String Quartet. Depuis 1999, il poursuit une carrière internationale très intense, comme soliste ovationné, pédagogue sollicité et chambriste renommé. Il enseigne à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen en Allemagne.

Violons

Yukari Aotani, 23 ans, Japon
Alena Baeva, 24 ans, Russie
David Castro-Balbi, 15 ans, France
Anna Göckel, 17 ans, France
Mayu Kishima, 22 ans, Japon
Harriet Langley, 17 ans, Australie/Corée
Hélène Maréchaux, 24 ans, France
Mari Samuelsen, 24 ans, Norvège
Elena Semenova, 23 ans, Russie
Alexandra Soumm, 19 ans, Russie/France
Julien Szulman, 24 ans, France
Agata Szymczewska, 23 ans, Pologne

Altos

Marie Chilleme, 21 ans, France
Anna den Herder, 21 ans, Hollande
Georgy Kovalev, 19 ans, Géorgie
Seungwon Lee, 19 ans, Corée
Milena Pajaro van de Stadt, 20 ans, U.S.A
Kyoumin Park, 19 ans, Corée
Lech Uszynski, 23 ans, Pologne

Violoncelles

Alexandre Castro-Balbi, 18 ans, France
Florian Frère, 22 ans, France
Victor Julien-Laferrière, 19 ans, France
Jakob Spahn, 25 ans, Allemagne
Adam Krzeszowiec, 22 ans, Pologne
Sebastian Baverstam, 20 ans, U.S.A
Alexander Buzlov, 25 ans, Russie

Contrebasses

Ander Perino Cabello, 22 ans, Espagne
Yann Dubost, 25 ans, France

Direction artistique
Blanche d'Harcourt, Olivier Roberti

www.imas.ch

Seiji Ozawa et le conseil de fondation
de l'International Music Academy – Switzerland
remercient pour leur généreux soutien

LVMH

MOËT HENNESSY. LOUIS VUITTON

JTI

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE



Mitsubishi UFJ Wealth Management Bank (Switzerland), Ltd.

MUFG

Ainsi que pour leur précieux appui

Reschbach
Chaussures Sport

ANA

Dominique Meyer et l'équipe du Théâtre des Champs-Élysées,
Vony Sarfati et l'équipe des Productions Internationales Albert Sarfati
ainsi que l'équipe des relations publiques de la Cité de la Musique

INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY-SWITZERLAND 2009

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes op.59 n°2 (« Razumowsky »)

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes en ré mineur K.421

Claude Debussy

Quatuor à cordes op.10

Franz Schubert

Quatuors à cordes n°14 D.810 « La Jeune fille et la Mort »

Béla Bartok

Quatuor à cordes n°4, Sz 91

Johannes Brahms

Sextuor à cordes n°1 op.18

Ensemble à cordes dirigé par Robert Mann :

Béla Bartok

Quatuor à cordes n°2 op.17 (arrangement de Robert Mann pour ensemble à cordes)

-Lento

Ensemble à cordes dirigé par Seiji Ozawa :

Piotr Ilytch Tchaïkovski

Sérénade pour cordes op.48

-Pezzo in forma di Sonatina (Andante non troppo-Allegro moderato)

-Valse (Moderato Tempo di Valse)

-Elégie (Larghetto elegiaco)

-Finale-Tema Russo (Andante-Allegro con spirito)