



**SEIJI OZAWA
INTERNATIONAL ACADEMY
SWITZERLAND**

String Quartet and Ensemble



2026

Seiji Ozawa, la passion de transmettre

« Le quatuor à cordes constitue la quintessence de la musique occidentale. C'est une forme exigeante, dont l'ascèse touche à la pureté. C'est pourquoi sa pratique est la meilleure des leçons de musique. »

SEIJI OZAWA

Reconnu comme l'un des plus grands chefs d'orchestre de ce siècle, Seiji Ozawa, animé par la passion de transmettre, crée en 2004 au cœur de l'Europe, une académie de quatuors à cordes, comme celle qui existait déjà à Okushiga au Japon.

Inspiré par son maître Hideo Saito, Seiji Ozawa considérait l'étude du quatuor comme une étape indispensable pour devenir un artiste accompli : être à l'écoute des autres, respirer d'un même souffle, émettre un son commun afin d'exprimer l'âme de la musique.

« La plupart des jeunes instrumentistes raisonnent comme des solistes, il faut les en libérer, c'est enfin quand ils ont saisi le miracle du partage de la musique de chambre qu'ils peuvent alors comprendre Mozart, Beethoven ou Bruckner. »

SEIJI OZAWA

Il choisit la Suisse pour établir son Académie et s'entoure d'artistes éminents : Robert Mann, fondateur du quatuor Juilliard ainsi que Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank et, depuis 2010, Kazuki Yamada qui dirige désormais l'ensemble des musiciens. Il pose ainsi les bases de l'Académie.

Totalement investi, il assistait régulièrement aux cours de quatuor

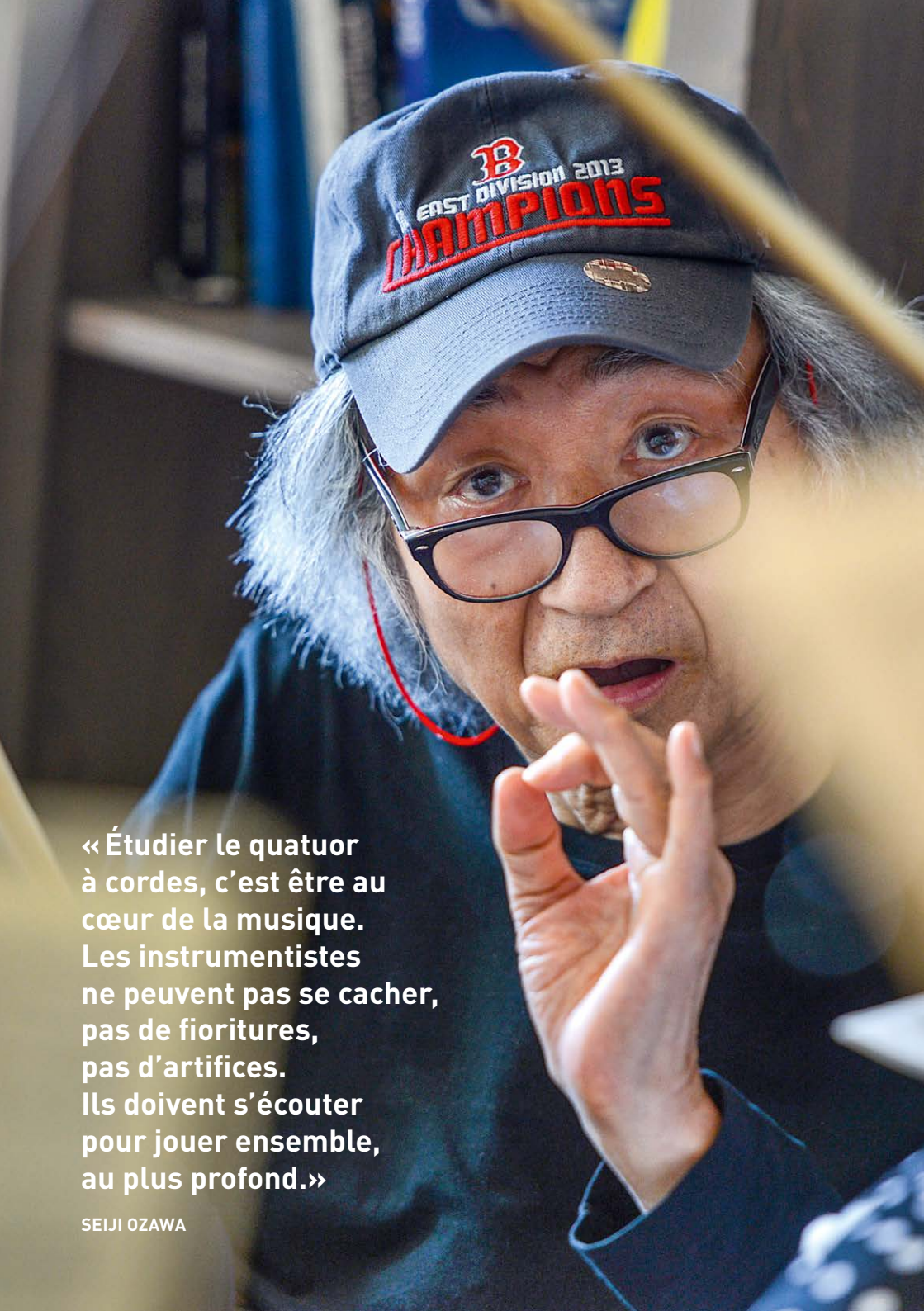
donnés par les professeurs, attentif, assis par terre, la partition entre les mains. Il intervenait de temps à autre avec beaucoup d'humilité. Puis, le soir, dirigeant l'ensemble des musiciens, il suffisait qu'il lève la main et le son qu'il suscitait était miraculeux.

Ces moments restent gravés dans la mémoire des musiciens et sont une source d'inspiration pour eux. D'anciens étudiants parmi les plus doués, Suyoen Kim, Julien Szulman et cette année, Pauline Sachse, ont pris des responsabilités dans l'Académie, accompagnés par les maîtres et sont devenus professeurs à leur tour. C'est ainsi que s'effectue la transmission.

L'Académie de Seiji Ozawa est devenue un rendez-vous incontournable pour les jeunes musiciens, le nombre de candidatures n'a jamais cessé d'augmenter, car les étudiants bénéficient à l'Académie d'un enseignement qu'ils ne trouvent nulle part ailleurs. L'Académie, unique en son genre, est devenue une école d'excellence.

L'extraordinaire énergie musicale de Seiji Ozawa continue d'inspirer les musiciens et donne un souffle particulier à cette Académie qu'il aimait tant.

Blanche d'Harcourt

A close-up portrait of Seiji Ozawa. He is wearing a dark blue baseball cap with a red "B" logo and the text "EAST DIVISION 2013 CHAMPIONS" in red. He has grey hair and is wearing black-rimmed glasses. He is gesturing with his right hand, with his index and middle fingers extended. The background is blurred, showing bookshelves.

« Étudier le quatuor
à cordes, c'est être au
cœur de la musique.
Les instrumentistes
ne peuvent pas se cacher,
pas de fioritures,
pas d'artifices.
Ils doivent s'écouter
pour jouer ensemble,
au plus profond. »

SEIJI OZAWA

L'Académie 2026

Du 1 au 13 juillet 2026, le Château de Rolle accueillera la 22^e édition de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland.

UNE JOURNÉE À ROLLE

Depuis 2004, Seiji Ozawa International Academy Switzerland réunit chaque été à Rolle de jeunes musiciens du monde entier autour d'un travail en profondeur de musique de chambre. Depuis 2017, la commune met le Château de Rolle à disposition de l'Académie : les étudiants y répètent en quatuor à cordes le matin, suivent des masterclasses avec les professeurs l'après-midi, puis se retrouvent tous ensemble le soir pour jouer sous la direction de Kazuki Yamada.

Dans ce cadre exceptionnel au bord du lac, les journées sont intenses et profondément enrichissantes.

LES AUDITIONS 2026

La 22^e édition réunira de jeunes musiciens sélectionnés dans les principaux conservatoires internationaux. À l'issue des auditions organisées à Paris et Berlin, 24 instrumentistes ont été retenus. Quatorze nationalités sont représentées : Allemagne, Arménie, Australie, Autriche, Canada, Chine, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Japon, Pays-Bas, Portugal et Suisse.



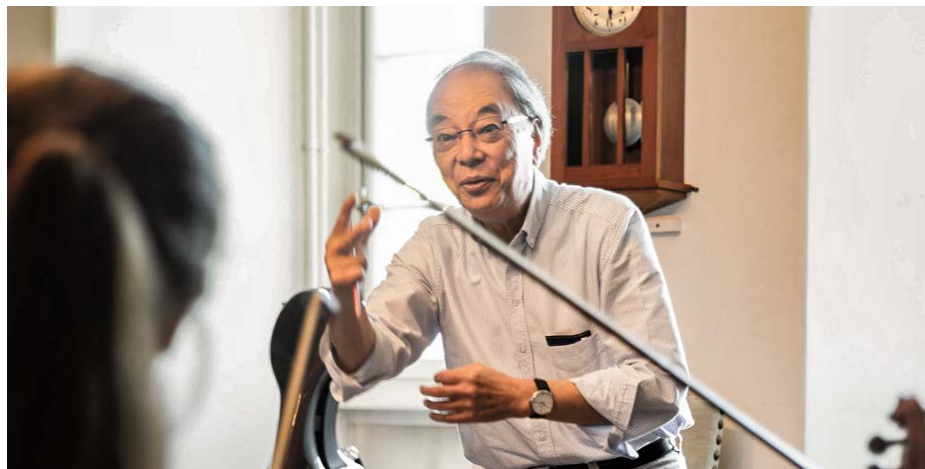


À LA DÉCOUVERTE DES TALENTS 2026

Àngela AGUARELES, Violoncelle, Espagne
Diana ADAMYAN, Violon, Arménie
Meriel BIZRI, Violon, États-Unis
Gina Keiko FRIESICKE, Violon, Allemagne
Francisca GALANTE, Alto, Portugal
Maxime GRIZARD, Violoncelle, Allemagne
Oscar HATZFELD, Violon, France
Geounsol HEO, Violoncelle, Corée du Sud
Raeeun KIM, Violon, Corée du Sud
Rurika KITAHARA, Violon, Japon
Céleste KLINGELSCMITT, Violon, France
Paula MEJÍA, Violon, Espagne

Leanne MCGOWAN, Violon, Australie
Momoka OKADA, Alto, Japon
Thomas PRECHAL, Violoncelle, Pays-Bas
Margotte RAINETEAU, Violon, France
Yim SEMIN, Alto, Corée du Sud
Antonia STRAKA, Violoncelle, Autriche
Otoha TABATA, Alto, Japon
Michelle TANG, Violoncelle, Canada
Antoine THÉVOZ, Alto, Suisse
Edward WALTON, Violon, Australie
Alessandra YANG, Alto, États-Unis
Xunyue ZHANG, Violon, Chine

Le professeur historique



SADAO HARADA

Élève d'Hideo Saito et de Robert Mann, Sadao Harada contribue à fonder en 1969 le Tokyo String Quartet qu'il dirigera pendant trente ans. Violoncelliste connu pour sa maîtrise technique exceptionnelle et pour le dynamisme de ses interprétations, il se produit dans le monde entier. Il a enseigné à Yale University (USA), à la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Allemagne) et il est professeur à la Ueno Gakuen University (Japon).

«Seiji a toujours eu cela en tête : l'importance de la musique de chambre. La musique de chambre est la base de toute musique. Vous devez vraiment écouter les autres, communiquer. Même si nous avons un chef dans un orchestre, nous devons écouter. Quelques fois, le danger, c'est de jouer un instrument et de ne pas écouter les autres...»

SADAO HARADA

Le chef d'orchestre



KAZUKI YAMADA

Kazuki Yamada, né en 1979 au Japon, lauréat du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2009, est chef principal de l'Orchestre Symphonique de Birmingham et directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Au Japon, il est chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon.

Kazuki Yamada est également chef principal et directeur artistique du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO) de Berlin.

Il participe à l'Académie depuis 2010 et dirige désormais l'ensemble des musiciens.

« Je n'avais jamais entendu parler d'une académie créée par un chef d'orchestre pour inciter des jeunes musiciens à travailler en quatuor à cordes. Cette Académie est unique au monde. C'est pour cette Académie qu'à l'automne de sa vie, Seiji s'est donné corps et âme. Son esprit est partout. »

KAZUKI YAMADA

Les professeurs



SUYOEN KIM

Suyoen Kim a remporté le 1^{er} prix du Concours International de violon Joseph Joachim et a joué en soliste en Europe et en Asie sous la direction de chefs renommés tels que Mariss Jansons, Christoph Eschenbach et Myung Whun Chung.

Elle a rejoint le Quatuor Artemis de 2019 à 2021.

Depuis 2021, elle est violon solo du Konzerthausorchester Berlin.

«Seiji nous a enseigné le sens profond que signifie d'être musicien. Il a su, à travers la partition, nous faire sentir non seulement la valeur de la musique, mais également celle de la vie elle-même. Nous avons appris à nous écouter et à trouver chacun notre place par rapport aux autres. Ma vie de musicienne a complètement changé grâce à son Académie, et je crois à la force de son enseignement qui continuera de se transmettre et qui aidera les générations à venir.»

SUYOEN KIM



PAULINE SACHSE

Grâce à sa polyvalence et à son jeu expressif, Pauline Sachse s'impose depuis des années sur la scène musicale internationale. Elle se produit aux côtés d'artistes et d'ensembles renommés et est régulièrement invitée dans de grands festivals.

Depuis 2023, elle est professeure d'alto à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, après avoir enseigné à Dresde et Lübeck.

Formée à Berlin, Francfort et Yale, notamment auprès de Tabea Zimmermann, elle joue un alto de Paolo Maggini (1610) ainsi qu'un instrument moderne de Patrick Robin.

«L'Académie Ozawa a profondément marqué ma pensée musicale. C'est à travers le travail du quatuor que j'y ai appris ce que signifie grandir ensemble à travers les difficultés, s'écouter véritablement et se mettre entièrement au service de la musique dans une atmosphère d'une profonde humanité.»

PAULINE SACHSE



JULIEN SZULMAN

Lauréat des concours internationaux de Genève et Long-Thibaud à Paris, le violoniste français Julien Szulman partage sa vie de musicien entre des concerts avec orchestre et en musique de chambre.

Son activité de violon solo l'a amené à jouer avec de nombreux orchestres internationaux : le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, le Saito Kinen Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Passionné par la pédagogie, il est professeur à l'Académie de quatuor Seiji Ozawa à Okushiga au Japon et à Rolle en Suisse. Il enseigne dans la classe violon-soliste au Conservatoire du Centre ainsi qu'au CNSM de Paris. Attiré par la recherche, il soutient sa thèse et obtient le titre de Docteur (Sorbonne Université/CNSMDP) en juin 2024 pour ses travaux autour de Georges Enesco. Ancien étudiant de l'Académie, il est professeur et conseiller musical de l'Académie depuis 2021.

«Au fil des nombreuses années passées à l'Académie, Seiji Ozawa m'a fait découvrir l'infinie richesse que procure la recherche du sens profond de la musique.»

JULIEN SZULMAN

Le programme

DU 3 AU 8 JUILLET

En résidence au Château de Rolle
Masterclasses publiques dès 14h30
Répétitions d'ensemble publiques de 20h à 22h

LE MERCREDI 8 JUILLET À 11H

Concert privé à la Fondation Aigues-Vertes à Genève pour les résidents et leurs invités

LE JEUDI 9 JUILLET À 19H30

Concert à La Cité Bleue à Genève

LE VENDREDI 10 JUILLET À 19H30

Concert à La Chaux-de-Fonds

L'Académie a été invitée à se produire au **Festival de musique de La Chaux-de-Fonds**, un nouveau festival d'été (7–12 juillet 2026) de musique classique. La Salle de Musique est réputée pour son acoustique exceptionnelle.

LE SAMEDI 11 JUILLET À 19H30

Concert gratuit dans la cour du Château de Rolle

Chaque année, l'Académie offre un **concert aux habitants de Rolle**, organisé dans la **cour du Château de Rolle** en remerciement à la Commune pour son accueil fidèle et son soutien constant. Concert au Casino Théâtre de Rolle en cas de mauvais temps.

LE DIMANCHE 12 JUILLET À 18H30

Concert à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

Dans le cadre des concerts d'été dans les jardins de la Fondation Pierre Gianadda, l'Académie a été invitée à se produire en concert. Ce **concert prendra la forme d'un concert-promenade avec nos quatuors au milieu des jardins à l'occasion de l'exposition Rodin**. En cas de pluie, le concert sera donné à l'église Saint-Michel.

AU PROGRAMME DE CES 5 CONCERTS

Des mouvements de quatuors à cordes de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Debussy et Bartók.

Le Divertimento de Béla Bartók sous la direction de **Kazuki Yamada** avec l'ensemble des musiciens de l'Académie.



L'Académie en chiffres



22 ans

L'ACADÉMIE A ÉTÉ FONDÉE EN 2004

En 2004, le chef d'orchestre Seiji Ozawa crée en Suisse une académie de musique dédiée au quatuor à cordes et à l'ensemble orchestral.

+ 500 étudiants

DEPUIS LA FONDATION DE L'ACADÉMIE

Les étudiants travaillent en quatuor pendant 12 jours et se retrouvent le soir en ensemble sous la direction du chef d'orchestre : Seiji Ozawa et depuis 2010 Kazuki Yamada.





4 professeurs

dont Sadao Harada, choisi par le Maestro Seiji Ozawa, qui est un virtuose reconnu et un grand pédagogue et qui participe à l'Académie depuis sa création.

Suyoen Kim, Julien Szulman et Pauline Sachse, solistes et anciens élèves de l'Académie, sont devenus à leur tour professeurs.



Kazuki Yamada

CHEF D'ORCHESTRE

En 2010, après avoir gagné le concours de Besançon, Kazuki Yamada a été invité par Seiji Ozawa à l'Académie, il dirige désormais l'ensemble des musiciens.

+ 80 concerts

DANS DES LIEUX MYTHIQUES

Victoria Hall, Fondations Gianadda et Jan Michalski, Théâtre des Champs-Élysées, Fondation Louis Vuitton, Ozawa Matsumoto Festival, Tanglewood Music Festival...

L'Académie remercie ses mécènes et partenaires

L'ACADÉMIE REMERCIE

les mécènes 2026

**Fondation
Caris**



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



**Fondation
Radu Lupu**

Mécènes anonymes (2)

les partenaires 2026

ROLLE
PERLE DU LÉMAN

 **La Cité Bleue Genève**



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE

 **FESTIVAL DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS**



 **Garage Ulliel**

Direction et Conseil de fondation

DIRECTION

Blanche d'Harcourt, directrice artistique

Nathalie Savioz, secrétaire générale

Philip Rollman, S agence,
communication

Julien Szulman, conseiller musical,
responsable de la sélection

Suyoen Kim, conseillère musicale

Selma Dellamula, assistante
administrative

CONSEIL DE FONDATION

Alexandre Manghi, président

François Guye, membre actif

Blanche d'Harcourt, membre actif

Bruno Mégevand, membre actif

Seira Ozawa, membre actif

MEMBRES D'HONNEUR

François Landolt, président d'honneur

Anne-Sophie de Weck,
membre d'honneur

Thierry Waelli, membre d'honneur

MEMBRES FONDATEURS

Régine Kopp

Blanche d'Harcourt

IMPRESSUM

Concept graphique : S agence

Photographies : Nicolas Lieber - couverture & pages 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 | Michiharu Okubo - pages 12 |

Thierry Parel - pages 3 | Nicolaj Lund - page 8

Soutenez l'Académie

Grâce à votre soutien, de jeunes musiciens talentueux venant du monde entier peuvent bénéficier d'un enseignement d'excellence, encadrés par nos professeurs Sadao Harada, Suyoen Kim, Pauline Sachse et Julien Szulman ainsi que par le chef d'orchestre Kazuki Yamada.

Comme souhaité par Seiji Ozawa, tous les frais relatifs à l'accueil et à la formation sont intégralement pris en charge par la Fondation.

**UN GRAND MERCI POUR VOTRE SOUTIEN !
IL NOUS EST PRÉCIEUX ET TOUJOURS AUSSI INDISPENSABLE !**

DON DEPUIS LA SUISSE

par virement bancaire
par TWINT

Faites un don avec TWINT !

 Scannez le code QR avec l'app TWINT

 Confirmez le montant et le don



L'Académie délivrera une attestation de dons aux donateurs qui sont des résidents fiscaux suisses.

DON DEPUIS LA FRANCE ET LES ÉTATS-UNIS

Les résidents et donateurs français ou américains peuvent bénéficier d'une exonération fiscale en faisant leurs dons par l'intermédiaire de nos institutions partenaires :



FRANCE / Fondation de France



US / Myriad

DON DEPUIS LES AUTRES PAYS

Dons sans exonération fiscale par virement bancaire, voici nos coordonnées bancaires :

Seiji Ozawa International Academy Switzerland
Pictet & Cie S.A.
IBAN CH29 0875 5066 8491 0010 0
SWIFT PICTCHGG



**Découvrez comment devenir mécène,
partenaire ou sponsor :**

ozawa-academy.ch/soutenir-lacademie

info@ozawa-academy.ch

ozawa-academy.ch